శ్రీః

శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్ర సహిత

బంధస్వరావళి



గ్రంథకర్త:
సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైణికశిరోమణి, వీణాచార్య
శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు.

గుంటూరు
1953

శ్రీమతి వసుంధరా సావిత్రీ దేవి గారికి గ్రంథకర్తచే బహూకరింపబడినది. శ్రీః

తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులు
24.2.54

శ్రీ వేంకటేశస్తోత్రసహిత

బంధస్వరావళి

మొదటికూర్పు : 1000 ప్రతులు

గ్రంథకర్త:

సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైణికశిరోమణి, వీణాచార్య

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు

మెంబరు, మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ

మెంబరు, ఎక్స్పర్ట్ కమిటీ, మ్యూజిక్ అకాడమీ, మద్రాసు

గుంటూరు

1953

వెల: రు 3

ఓమ్



శ్రీ సుదర్శనాయనమః

విజ్ఞాపన.

కర్ణాటక సంగీతమునందు తెలుగు గేయములు క్రీ. శ. 15, 16. వ శతాబ్దముల నుండియు విరివిగా వెలువడినవి. అందు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమునందు తాళ్ళపాకం అన్నమాచార్యులవారు కలియుగ దైవమగు శ్రీ తిరుపతియందు వేంచేసియున్న శ్రీ శ్రీనివాసుని కీర్తించుచూ వేల సంఖ్యలుగల కీర్తనలను రచించియుండిరి. తదుపరి క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దమునందు సంగీత త్రిమూర్తులగు త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి యను మహా పండితులు అనేక చిత్ర విచిత్ర గమనములతో కర్ణాటక సంగీతమునకు మిక్కిలి శోభను గల్గించు కీర్తనలను రచించిరి.

కాని కర్ణాటక సంగీతమునకు ముఖ్యమైన జనకరాగములగు 72 రాగములలోను, సూళాది 35 తాళములలోను పై త్రిమూర్తులు కీర్తనలను రచించకయుండిరి. అద్దానిని గమనించి క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దములో మహావైద్యనాథయ్యర్ అను మహావిద్వాంసుడు 72 జనక రాగములతో రాగమాలికగా రచించి యుండిరి.

వీరికాలమువరకు సూళాది 35 తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనోతప్ప పూర్తి సూళాది తాళములలో కీర్తనలను రచించకయుండుట గమనించి, నేను ప్రథమ ప్రయత్నముగా క్రీ. శ. 1941 వ సంవత్సరములో సూళాది తాళములతో శ్రీ వేంకటాచలపతియగు శ్రీనివాసుని స్తుతించుచూ "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శత రాగ రత్నమాలిక" అను గ్రంథమును రచించి ముద్రింపించియుంటిని. ఈ గ్రంథము అనేక మహావిద్వాంసుల మన్ననలనంది ఆంధ్ర యూనివర్సిటీవారిచే బి. ఎ., డిప్లమో పరీక్షలకు పఠనీయ గ్రంథముగా నిర్ణయింపబడినది.

తదుపరి సంగీత రత్నాకరములో ఏకతంత్రీవీణ, ద్వితంత్రీవీణ, (నకుల) త్రితంత్రీవీణ, సప్త తంత్రీవీణ, (చిత్ర) నవతంత్రీవీణ, (విపంచి) ఏకవింశతి తంత్రీవీణ, (మత్తకోకిల) అను మానవవీణియలు ఆరువిధములుగా చెప్పియుండుట గమనించితిని. అందు ఏకతంత్రీవీణ ప్రణవ నాదోపాసన జేయు యోగులుపయోగించునదిగా నున్నది. ద్వితంత్రీవీణ (నకుల) త్రితంత్రీ వీణ, వైదిక వీణియలుగా వేదగానమునకు నుపయోగించునవిగా నున్నవి. సప్తతంత్రీవీణ(చిత్ర) అను లౌకికవీణయే మిక్కిలి ప్రచారములోనున్నది కాని, నవతంత్రీవీణ (విపంచి) ఏకవింశతి తంత్రీవీణ (మత్తకోకిల) అను అతి లౌకికవీణియ లింతవరకెచ్చటను ప్రచారములోనుండుట సంభవించలేదు. అందువలన నా వీణియలకుగల తంత్రుల యుపయోగములు గుర్తించుట దుర్ఘటమగుచుండెను. అందువలన నాతంత్రుల యుపయోగమును లోకమునకు వెల్లడింపదలచినవాడనై నేయేతంత్రుల నేయేస్థానముల నుపయోగించవలయునో దైవసంకల్పముచే నాబుద్ధినుపయోగించి రెండవ ప్రయత్నముగా క్రీ. శ. 1950 వ సంవత్సరమునందు వానిని తయారుచేసి అనేక సభలలో నావీణలందే గానముచేసి సర్వజనాదరణము నందితిని.

మూడవ ప్రయత్నముగా స్వరాక్షరములే సాహిత్యముగాగల "సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు" అను గ్రంథమును రచించి అనేక విద్వాంసుల మన్ననల నందుచు మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ కార్యనిర్వహణాధికారులచే నాహ్వానింపబడి 1952 డిశంబరు 23వ తేదీన నాచేరచింపబడిన గ్రంథములను విమర్శపూర్వకముగా నుపన్యసించి "మత్తకోకిల" అను వీణియను గూడ ప్రదర్శనముచేసి అందలి తంత్రుల నేయేసమయములలో నుపయోగించవలయునో వీణాగానముతో నాచే రచింపబడిన కీర్తనలను గానముచేయుచు ద్రవిడ భాషలో నుపన్యసించి సభవారి ఆదరణకు పాత్రుడనైతిని. 1953 జులై నెలలో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వారు ఈ "స రి గ మా పా ద స ని పంచరత్నములు" అనుగ్రంథమును ఈ యూనివర్సిటీ వారిచే జరుపబడు అన్ని సంగీతపరీక్షలకును "రిఫరెన్సు బుక్కుగా" నిర్ణయించియుండిరని చెప్పుట కెంతయు సంతసించుచున్నాను.

నాలవ ప్రయత్నముగా శ్రీ తిరుచానూరు పద్మావతి అమ్మవారిని స్తుతించుచు "శ్రీ పద్మావతి రాగ నక్షత్రమాలిక" అను గ్రంథమును రచించితిని.

ఇయ్యది మొదవ ప్రయత్నము. సంస్కృతాంధ్రి సాహిత్యములలో బంధ కవిత్వమనునది కలదు. అనేకమంది కవులు తిమ తమ శక్తి సామర్థ్యములనుజూపి, యనేక బంధములను రచించియున్నారు. అట్టి బంధకవిత్వము సంగీత గ్రంథములలో నింతవరకు కాన

రాకున్నది. ఇందుఁగూడ స్వరములతో నట్టి బంధములను రచించిన స్వరకల్పనమున కెక్కుడు ప్రయుక్తముగ నుండునని తలచి సంస్కృతాంధ్ర లాక్షణికులు చెప్పిన బంధలక్షణములనే గ్రహించి స్వరములను ప్రస్తరించి " బంధస్వరావళి " యను నీగ్రంథమును రచించి యుంటిని. ఇందు మొట్టమొదట ద్వాదశదళ పద్మబంధమును రచించి యందు స్వరములను ప్రస్తరించుటయే గాక పూర్వాచార్య విరచిత శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్ర శ్లోకములను దీసికొని వానినే సాహిత్యముగా బొందుపరచి యుంటిని. అదియే గ్రంథాది మంగళమునకు నుపయోగ పడునను తలంపుతో నట్లు చేసియున్నాడ. మిగిలిన యిరువది బంధములలోను స్వరములనే ప్రస్తరించి రచించి యీ కృతిని నా యిష్టదైవమును, సకలాభీష్ట ఫలప్రదాతయు నగు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామికే యంకితమిచ్చి ధన్యుడనైతిని. దీనికై యున్నియో గ్రంథములను పరిశీలించి పరిశ్రమ చేసి యెట్లో ఈ " బంధస్వరావళి " యను గ్రంథమును ముగించి సఫల ప్రయత్నుడనైనందులకు సంతసించుచున్నాడ.

ఈ గ్రంథముద్రణకు ధనసహాయ మొనర్చిన యుదారులకును, ఈ గ్రంథముపై తమ అమూల్యాభిప్రాయము లొసంగిన పండితోత్తములకును నా ధన్యవాదములు.

ఈ గ్రామములో సర్వ విధముల తోడ్పడి గ్రంథమంతటిని నామూలాగ్రముగ పరిశీలించి సంపూర్ణసాయ మాచరించిన నా ప్రియమిత్రులును యు. యల్. సి. యమ్. హైస్కూలు ప్రథానాంధ్రోపాధ్యాయులును నగు ఉభయభాషా ప్రవీణ శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహాచార్యులు గారి కెంతయు నే కృతజ్ఞుడను.

రసజ్ఞులగు సంగీత విద్వాంసు లెల్లరను నాచే రచింపబడిన గ్రంథములలోని గేయములను గానముచేయుచు నాయీ ప్రయత్నమున కెంతయు దోడ్పడుచు నన్నుత్సాహ పఱుప మిక్కిలి ప్రార్థించుచున్నాడ.

గుంటూరు
1953.

ఇట్లు
తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు




I.T.F



కృతికర్త

శ్రీమాన్ తి. న చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు

మదరాసునగరమున 1953 డిసెంబరులో జరిగిన మ్యూజిక్ అకాడమీలో నుపన్యసించుటకు వ్రాసి పంపిన యీ వ్యాసము బంధరచనా విధానమును వెల్లడించుట కుపయుక్తముగ నుండునను తలంపుతో నిందు ముద్రింపించియున్నాడ.

సంగీతము - బంధరచనలు

ఈ రచనలు సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచమున మిక్కుటమైన వ్యాప్తి చెంది యున్నవి. అందును నాంధ్రభాషలో తెలుగుకవులు పెక్కండ్రు పలువిధములైన బంధరచనలు కావించి నుతికెక్కియున్నారు. ఈ రచనలు సామాన్య కవులకు సాధ్యమగునట్టివి కావు. ఈ రచనలుచేయు కవికి ప్రతిభా పాండిత్యాది విశేషము లధికముగ నలవడియుండుటయే కాక వీనికి దోడు సమయస్ఫూర్తియు మిక్కుటముగ నుండవలెను. తడవుకొనకుండ సమయానుకూలముగ పదములు పడుచుండినగాని యీరచనలు నిరాటంకముగ పూర్తిచేయ వీలుకలుగదు. ఆరీతి పదములు దొర్లవలెనన్న భాష కవికి స్వాధీనములో నుండితీరవలెను. ఈగుణములన్నియు గల కవివర్యుడే బంధరచనలు కావింపగల్గును గాని సామాన్యులకు వశము కాదనుట నిర్వివాదాంశము. ఇట్టి రచనలు చేయుటలో తెలుగుకవులు సిద్ధహస్తులు. వీరొకరినిమించి యొకరు క్రొత్త క్రొత్త నియమములను బాటించి పెక్కుబంధములను రచించి వాసిగాంచియున్నారు.

ఈ రచనలు సాగినపిదప తెలుగు లాక్షణికు లీబంధములకు లక్షణములను వ్రాయ గడంగిరిగాని యేకారణమువలననో కొన్నిటికి మాత్రమే రచించియుండిరి. లక్ష్యరూపమున గాన్పించు బంధములన్నిటికి లక్షణములు కానరావు. ఇటీవల లక్షణగ్రంథమును రచించిన అప్పకవియు నే రెండుమూడు బంధములకో లక్షణములను వ్రాసెనేకాని యన్నిటికి వ్రాయుట మానినాడు. దీనినిబట్టిచూడగా బంధకవిత్వము లక్షణైకసాధ్యముకాక కవి ప్రతిభాదివిశేషముల మీదనే యెక్కుడుగ నాధారపడియున్నదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

ఈ రచనము శరీర బలప్రదర్శనము వంటిది. బలప్రదర్శకుడు వాయుపూరణాదులచే కట్లను త్రెంపివైచుటవలెనే బంధకవిత్వరచయిత పాండిత్యాది బలమునుజూపి యాయాబంధములను ముగించి గట్టెక్కవలసియున్నది. అట్లే ప్రతిభావంతులైన కవులెల్లరు వివిధ బంధములను రచించి లోకవిఖ్యాతిని బడసియుండిరి. ఇట్టి ప్రతిభాసాధ్యములగు బంధరచనలు కావ్యముల యందచ్చటచ్చట నుండుట యొక విశేషమని చెప్పకతప్పదు. ఇట్టి బంధములు కావ్యములలో మధ్యమధ్య యుండుటవలన పాఠకులకు కావ్యపఠనమునం దభిరుచి కొంటతపడక యుండుట

సంభవించును. మధురపదార్థము మెసవిమెసవి వెగటుజనించుటచే మొగము మొత్తినవానికి రసాంతరమైన కారపు పదార్థముపెట్టిన నాప్యాయతతో దిని యానందించుట లోకానుభవమే కదా? అదేరీతి పాఠకుడు కావ్యములయందు నిరతిశయ రసాస్వాదనచే మొగము మొత్తి కావ్యపఠనమునకు విముఖుడై యుండగా నిబంధరచనల చిత్రవిచిత్ర గమనము చూచెనేని నుందగించిన యభిరుచి మరల వృద్ధియై పఠనమునకు పాఠకుడు సుముఖుడగును. క్రొత్తక్రొత్త రుచులను గోరుచుండుట మానవ స్వభావమే కదా!

అదియునుగాక ఆటగుఱ్ఱము వివిధ వర్తనభంగిమములతో కదను త్రొక్కురీతి నిబంధ రచనలు కావ్యరంగమున పలురీతుల నర్తించుచు పాఠకులకు ముదముచేకూర్ప జాలి యున్నవి. వీనినర్తనా విశేషములు వచింప నలవికానివి. ఇట్లానందజనకములైన కారణము ననే యీరచనలు కావ్య ప్రపంచమున కత్యవసరములని చెప్పదగియున్నవి. అందుకనియే అప్పకవి "వృత్తముల్బంధ కవిత్వ విశ్రుతములై కవులకుఁ జెవుల పండువులు సేయుపటుతర ప్రౌఢిమ బండిశ పామర సాధారణంబుగా జగతిలోన" అని మున్ముందు బంధరచనల ప్రయోజనమును వాక్రుచ్చియున్నాడు. కనుక బంధకవితారీతులు కావ్యకన్యక కమూల్య రత్నాభరణ ములని చెప్పదగును.

ఇంతవఱకు వాఙ్మయమునగల బంధకవితా ప్రయోజనములను వివరించియుంటిని. ఇక నిబంధరచనలు సంగీతకళ కెంతవఱకుపయోగించునదియు, నా రచనా విధానమెట్లుండు నదియు వివరించెదను. ఈ సందర్భమున నాచే రచింపబడిన 'బంధస్వరావళి'నిగూర్చి యొకింత చెప్పుట యసంగతము కాదని తలంచి యవసరమైనచోట్ల దిఙ్మాత్రముగ నందలి విశేషముల చూపుచుందును.

సంగీతమందలి బంధరచన వాఙ్మయములోని బంధరచనలకంటె గొప్పప్రయో జనము కలిగియుండుననుట నిక్కువము. సంగీతమందలి బంధరచనలు సాహిత్యముతో సాగించుటకంటె స్వరములతో రచించుట సరసమైన విధముగ గన్పట్టుచున్నది. సంగీతమున స్వరములకున్న ప్రాధాన్యము సాహిత్యమునకు లేదనుట శాస్త్రసమ్మతమే గదా! కనుక సంగీతమునకు మూలబీజములైన సప్తస్వరములనుగైకొని బంధరచనలు సాగించుటయే యుత్తమ మార్గము. అయ్యది యిహపరసాధకమని చెప్పదగియున్నది. అందులకే త్యాగరాజు "శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజింపవె మనసా" అను కీర్తనమున స్వర ప్రయోజనమును విశదీకరించి యున్నాడు. కనుక స్వరములతోనే బంధకవిత్వము సాగించుట యుచిత తమమని

నా|యభిప్రాయము. అట్లుగాక సంస్కృతాది భాషలలోవలెనే యిందును సాహిత్యముతోనే బంధరచనలు సాగించిన వీనియందు ప్రత్యేకత యేమియుగానరాదు. అపుడిందలి బంధరచనల వలన లభించు ప్రయోజనమేమియు కన్పడకపోగా నందలి స్వరప్రాధాన్యతకుగూడ భంగము వాటిల్లును. అంతియగాక వాఙ్మయమందలి బంధరచనలకును సంగీత మందలి బంధరచనలకును భేదమేమియు గన్పింపజాలదు. సంగీతమునకుండు విశిష్ట ప్రయోజమును బోనాడుట ధర్మము కాదు కదా !

ఇంతవఱకు సంగీతమున పూర్వ వాగ్గేయ కారులెవరును బంధకవిత్వము మాట తలపెట్టక వదలియుండిరి. సాహిత్యముతోనే బంధరచనగావించిన నేమియు ప్రయోజన ముండ దనుతలంపుతోనే వారందులకు గడంగకుండిరని చెప్పవచ్చును. అదియొక యపూర్వావకాశముగ భావించి నేను "బంధస్వరావళి"యను పేరుతో నిరువదియొక్క బంధములుగల గ్రంథమును రచించి యుంటిని. అందుస్వరములనే ప్రధానముగాగైకొని యీ బంధములన్నిటిని వానితోనే రచించి యున్నాఁడ. వాఙ్మయ కవులు గణ, యతి, ప్రాసాదినియమములను పాటించి బంధరచనలను సాగించిన విధముగా నా యీబంధస్వరావళియందు శ్రుతి, లయ, తాళాది నియమములను పాటించి "సరిగమ పదని"యను స్వరములను ప్రస్తరించి బంధములన్నిటిని బూర్తిచేసి యుంటిని.

వాఙ్మయములో నొక పద్య మొక బంధమునకే యుపయోగించునుగాని పలు భేదములు చెందజాలవు. ఇందట్లుగాక యాస్వరములను ప్రస్తరించినచో పెక్కుబంధములుగా వ్రాయ వీలుగలుగును. పద్మబంధమే వ్రాయదలచితి మనుకొనుడు. అపుడా సప్తస్వరములను ప్రస్తరించితిమేని పదిపద్మబంధములు వ్రాయవీలుకలుగును. ఆవిధానము నీక్రిందజూపుచున్నాఁడ.

సరిగమ- అను నాల్గక్షరములను దీసికొని పద్మబంధలక్షణానుసారముగ సంచారము చేసినచో నొకబంధము ముగించవచ్చును. ఇట్లే రిగమప-గమపద-మపదని-పదనిస-సనిదప-నిదపమ-దపమగ-పమగరి-మగరిస అను రీతి ప్రస్తరించిన పదిభేదము లేర్పడును. ఇట్టి పది భేదములు పదిబంధములుగా రచింప వీలుకలుగును. ఈ పదిబంధములు మేళకర్తరాగములలో ప్రస్తరించిననే యేర్పడుచున్నవి. ఇక ఔడవ, షాడవరాగములలోగూడ వీనిని ప్రస్తరింప నవకాశముగలదు. ఔడవరాగమైన మోహనరాగములో నీస్వరములను ప్రస్తరించి నా "బంధస్వరావళి"లో పంచముఖఖడ్గబంధమును వ్రాసియున్నాఁడ. అద్దానిం గాంచినచో నా ప్రస్తరించిన విధానమంతయు గాననగును.

ఈ బంధరచనలవలన బహువిధములుగా స్వరసంచారముచేయురీతులు పొడగట్టుటయేకాక యియ్యవి గానసమయమున విద్వాంసులుచేయు స్వరకల్పనకెంతయు తోడ్పడగలవని చెప్పవచ్చును. సంగీతమున బంధరచనచేయుట వాఙ్మయములోకన్న కష్టతరము. ఇయ్యది కత్తివాదరపై నడచుటతో సమానమని నుడువవలసియున్నది. ఇట్టి చమత్కారరచనలు సంగీతశాస్త్రమందును బెంపొందుట కడుంగడు శ్రేయోదాయకములు కాగలవని మనవి చేయుచు నీ విషయము నింతటితో ముగించుచున్నాను.

తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



Opinions

I have read with pleasure the book "BANDHA SWARAVALI" written by *Vainika Siromani* **Sriman Thirumala Nallan Chakravarthi Venkata Narayanacharyulu.** The chapters dealing with, Chakra Bandham, Padma Bandham, Naga Bandham and others have been dealt in detail. He has done marvellous research work in music and I recommend that all musicians and music lovers will make a detailed study of it and propagate it to all students of music. 'Venkateswara Sthotram' has been turned to Swara Sahitya in 'Dwadasadala Padma Bandham'. This is worth all the praise.

Mylapore, Madras
29-12-53

With best wishes,
Ariyakudi Ramanuja Iyengar
Sangeetha Ratnakara, Gayakasikhamani
(Asthana Vidwan' Mysore)

* * *

There is a vast body of knowledge pertaining to music which deserves to be widely known and studied. People should not be content with listening to compositions of high entertainment value alone, but should also cultivate a taste for listening to compositions which have an intellectual appeal. In the realm of art, there is the artistic appeal, intellectual appeal and emotional appeal. Full enjoyment is possible only when all these are perceived in full.

'Bandha Kavitvam' is a type of figured and ornate poetry and is of a very complicated pattern. Only a few have attempted it. Mr. T. N. C. Venkata Narayanacharyulu, the well-known 'Vainika Vidwan' of Guntur has attempted 'svara' compositions on some of the welknown 'bandhas'. The illustrations in the book reveal the pattern of the 'bandhas' and the 'svara' passages following them reveal the order in which the 'svaras' have to be sung. This is a fine intellectual attempt and I trust both musicians and rasikas will evince keen interest in perusing this book. There are a class of composers who compose pieces because of the inner urge within them and to this noble class belongs Mr. T. N. C. Venkata Narayanacharyulu.

(Sd) P. Sambamoorthy
Head of the Department of Indian Music
University of Madras

5th Jan. 1954.

It gives me immense pleasure to go through 'శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తోత్రసహిత బంధ స్వరావళి' compiled by 'Veenacharya' Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu of Guntur. The work is a full-blown product of the extraordinary inventive genius of the author. Intelligent readers can readily see that BANDHA SWARAVALIS are a type of beautiful 'Swaralankaras' useful in the rendering of colourful 'kalpanaswaras' and the Bandha forms its pictorial illustration.

The present work is the fourth of the author's original contributions to South Indian Music. May Lord Srinivasa bless the Veenacharya with full span of life so as to be able to produce many more such great works.

Pinjamuri Varadaraja Iyengar, D. Mus.
Ganakalanidhi, Gayaka Ratna, Gana Vidya Visarada
Ex-Principal-in-charge, Govt. School of Music & Dance - Hyderabad
Member, Expert Committee, Andhra Ganakala Parishat, etc.

78, Venkatachela Mudali St, Mylapore, Madras-4

* * *

....

I have in my limited hours of leisure had a glimpse at his genius exhibited in so many aspects and particularly at his venture to bring out an altogether new line of compositions with a view to enable rare and difficult talas to be properly handled and appreciated. I am of opinion that his efforts should amply find support in all quarters and that Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu should find it possible to give to the Music field more of his inherent talents to the advantage of all concerned. I wish Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu all success in his unselfish efforts.

'Kalak shetra'
Adayar - Madras
16-1-1954.

SANGITAKALANIDHI
Karaikudi Veena Sambasiva Iyer

* * *

శ్రీ తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులుగారిచే నూతనముగ రచింపబడిన "బంధ స్వరావళి'' యను చిన్నిపొత్తమును చూచితిని. శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తవి రచించి ప్రచురించుటలో సాగించుచున్న యవిరళకృషి మెచ్చదగ్గది. ప్రస్తుత రచన లోని విషయము కవిత్వములో చమత్కారమునకు చెందినటువంటిది. వీరు దానిని సంగీతమునం దనుసంధించుటలో మిక్కిలి శ్రమకు నోర్చినారు. అలంకారములవలెనే, వాటితోబాటు నివి యభ్యాసగానమున కుపయోగించునని తోచుచున్నది.

శ్రమదమాదుల నెరుగని వీరి కృషివలన ముందుముందు యింకను సంగీతకళకు యభి వృద్ధి చేకూరగలదని యాశించుచున్నాను.

విజయనగరం
15-1-1954

ద్వారం వెంకటస్వామి
సంగీత కళానిధి, సంగీత రత్నాకర
కళాప్రపూర్ణ

* * *

ఆర్య,

తాము దయచే వ్రాయించిన జాబును, 'బంధస్వరావళి' యను చేరినవి. తమ గ్రంథ మును సాంతముగా చూచితిని. స్వరరచన విషయమున తాము అపూర్వమార్గమును త్రొక్కి తిరి. శ్రమసహిష్ణులైన తమ కార్యశూరత్వమునకు నా హార్దాభినందనములు. విద్యార్థులకు ఆవాపోద్వాపములతో స్వరజ్ఞానము చక్కగా నలవరుచుకొనుటకు ఈ రచన మిగుల సహాయ పడగలదు.

152 సన్నిధివీధి, తిరుపతి
28-10-53

ఇట్లు
రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

* * *

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన 'బంధస్వరావళి'ని జూచితిని. ఇందలి యిరువదియొక్క బంధములు ప్రత్యేకప్రత్యేకముగ నిర్దేశించిన స్వరావళితో గూర్పబడియున్నవి. ఆయా యాకారములు తీర్చునప్పు డర్థము వ్యక్తమగు కవితారీతుల గూర్చు బంధకవిత్వములు అప్పకవీయాది లక్షణ గ్రంథములందు కలవు. ఆ విధమగు నాకృతు లీ సంగీతశాస్త్రమునను కల్పించుట గాంచి స్వరోచ్చారణచేయుచు, శ్రీ త్యాగరాజు భజించినరీతి "శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజించుట" సంగీతజ్ఞుల మహాభాగ్యముగ నెంచవగును. ఈ విధ స్వరసంచారమననము స్వకపోలస్వరకల్పనకు దారితీయగలుగును. అందుచే సంగీతవిద్యార్థు లిట్టి స్వరబంధములు కంఠస్థములుచేసి కరతలామలక మొనర్చుకొనుట యుచితము. ఇట్టి సేతలుగల స్వరావళి, వాడుకలో విద్యార్థులు నేర్చుకొనువానియందంతగ గానము. శ్రీ ఆచార్యులవార యీ స్వరబంధావళిని ఆయా మేళకర్తరాగముల చొప్పున విద్యార్థులు నేర్చు స్వరావళిగ ప్రచారమునకు వచ్చిన అనతికాలముననే సంగీతాభ్యాసకులు. స్వరకల్పన రాగకల్పన సల్పునట్టి నేర్పరులగుదురనుటయు తథ్యము.

స్వరబంధావళి మెదడుకుమాత్రమే పనికలిగించుననుట కూడదు. ఈ గ్రంథమందలి ద్వాదశదళపద్మ, అష్టదళపద్మ, మాలికా, నాగ, ఖడ్గ, చక్ర, కంకణాది బంధరీతులు స్వరావళిని నిరూపించి, కన్నుల కింపుగలిగించి, హృదయమున కానందము చేకూర్పజాలినవియై యున్నవి. ఇయ్యవి స్వరపాండిత్యప్రకర్ష లేగాక ఆధ్యాత్మిక విచారముచే చిత్తప్రశాంతి కలిగించుటకును నుపయోగించునవిగ నున్నవి. కనుక ఈ స్వరబంధావళిని సంగీతజ్ఞులు పఠన పాఠనాదులయందు బెట్టుకొని యానందింతురుగాక.

శ్రీ నారాయణాచార్యులవారి యీ యమూల్య గ్రంథము తామరతంపరగ విలసిల్లగలదని నమ్ముదును. ఇదివరకు ప్రచురించిన "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక", "సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు", "పద్మావతి రాగనక్షత్రమాలిక" అను గ్రంథములు సంగీతవిద్వాంసుల మన్ననలందినట్లు ఈ గ్రంథముకూడ వారి యభిమానము చూరగొనగలదని యాసింతును.

కాకినాడ,
11-11-53.

ఇట్లు
వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు

* * *

Sangita Kalanidhi T. V. SUBBARAO in his concluding remarks at the Music Academy held at Madras in Dec. 1953, said of this work as follows :

This was a very difficult branch of learning belonging to 'ALANKARA SASTRA' and had been imported into the music world to the extent possible. It was a branch worth investigating and he hoped experts would study it and if possible, adopt it in musical SWARA rendering.



విషయసూచిక.



శ్రీ

శ్రీనివాసాయ నమః

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణనిధయే నిధయేఽర్థినాం
శ్రీవేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం!



శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్రమ్



శ్లో॥ కమలాకుచచూచుక కుంకుమతో
నియతారుణితాతుల నీలతనో ।
కమలాయతలోచన లోకపతే
విజయీభవ వేంకటశైలపతే॥ ౧

శ్లో॥ సచతుర్ముఖ షణ్ముఖ పంచముఖ
ప్రముఖాఖిలదైవతమౌళిమణే ।
శరణాగతవత్సల సారనిధే
పరిపాలయమాం వృషశైలపతే ॥ ౨

శ్లో॥ అతివేలతయా తవ దుర్విషహై
రనువేలకృతై రపరాధశతైః ।
భరితం త్వరితం వృషశైలపతే
పరయాకృపయా పరిపాహిహరే ॥ ౩

శ్లో॥ అధివేంకటశైలముదారమతేః
జనతాభిమతాధిక దానరతాత్ ।
పరదేవతయా గదితాన్నిగమైః
కమలాదయితాన్న పరంకలయే ॥ ౪

శ్లో॥ కలవేణురవావశగోపవధూ
శతకోటివృతాత్స్మరకోటిసమాత్ ।
ప్రతివల్లవికాభిమతాత్సుఖదాత్
వసుదేవసుతాన్న పరంకలయే ॥ ౫

శ్లో॥ అభిరామగుణాకర దాశరథే
జగదేక ధనుర్ధర ధీరమతే ।
రఘునాయక రామ రమేశవిభో
వరదో భవ దేవ దయాజలధే ॥ ౬

శ్లో॥ అవనీతనయా కమనీయకరం
రజనీకరచారుముఖాంబురుహమ్ ।
రజనీచరరాజతమోమిహిరం
మహనీయమహం రఘురామమయే ॥ ౭

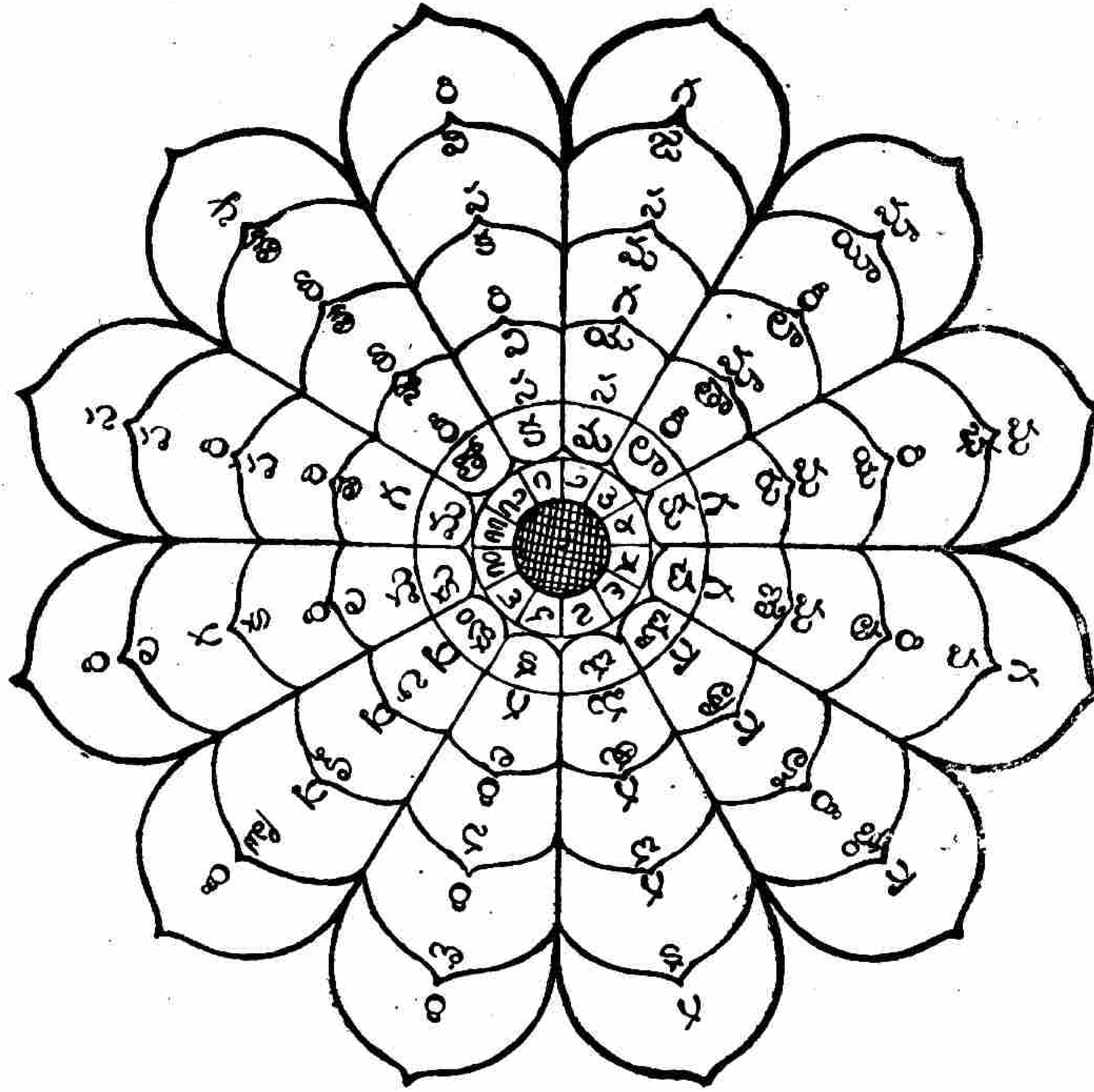
శ్లో॥ సుముఖం సుహృదం సులభం సుఖదం
స్వనుజంచ సుకాయ మమోఘశరమ్ ।
అపహాయ రఘూద్వహ మన్యమహం
నకథంచన కంచన జాతుభజే ॥ ౮

శ్లో॥ వినా వేంకటేశం ననాథో ననాథః
సదా వేంకటేశం స్మరామి స్మరామి ।
హరే వేంకటేశ ప్రసీద ప్రసీద
ప్రియం వేంకటేశ ప్రయచ్ఛ ప్రయచ్ఛ ॥ ౯

శ్లో॥ అహం దూరతస్తే పదాంభోజయుగ్మ
ప్రణామేచ్ఛయాఽఽగత్య సేవాం కరోమి ।
సకృత్సేవయా నిత్యసేవాఫలం త్వం
ప్రయచ్ఛప్రయచ్ఛ ప్రభో వేంకటేశ ॥ ౧౦

శ్లో॥ అజ్ఞానినామయా దోషా నశేషాన్విహితాన్ హరే
క్షమస్వ త్వం క్షమస్వ త్వం శేషశైల శిఖామణే ॥

ద్వాదశదళపద్మబంధము



స్వరసాహిత్యము

మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

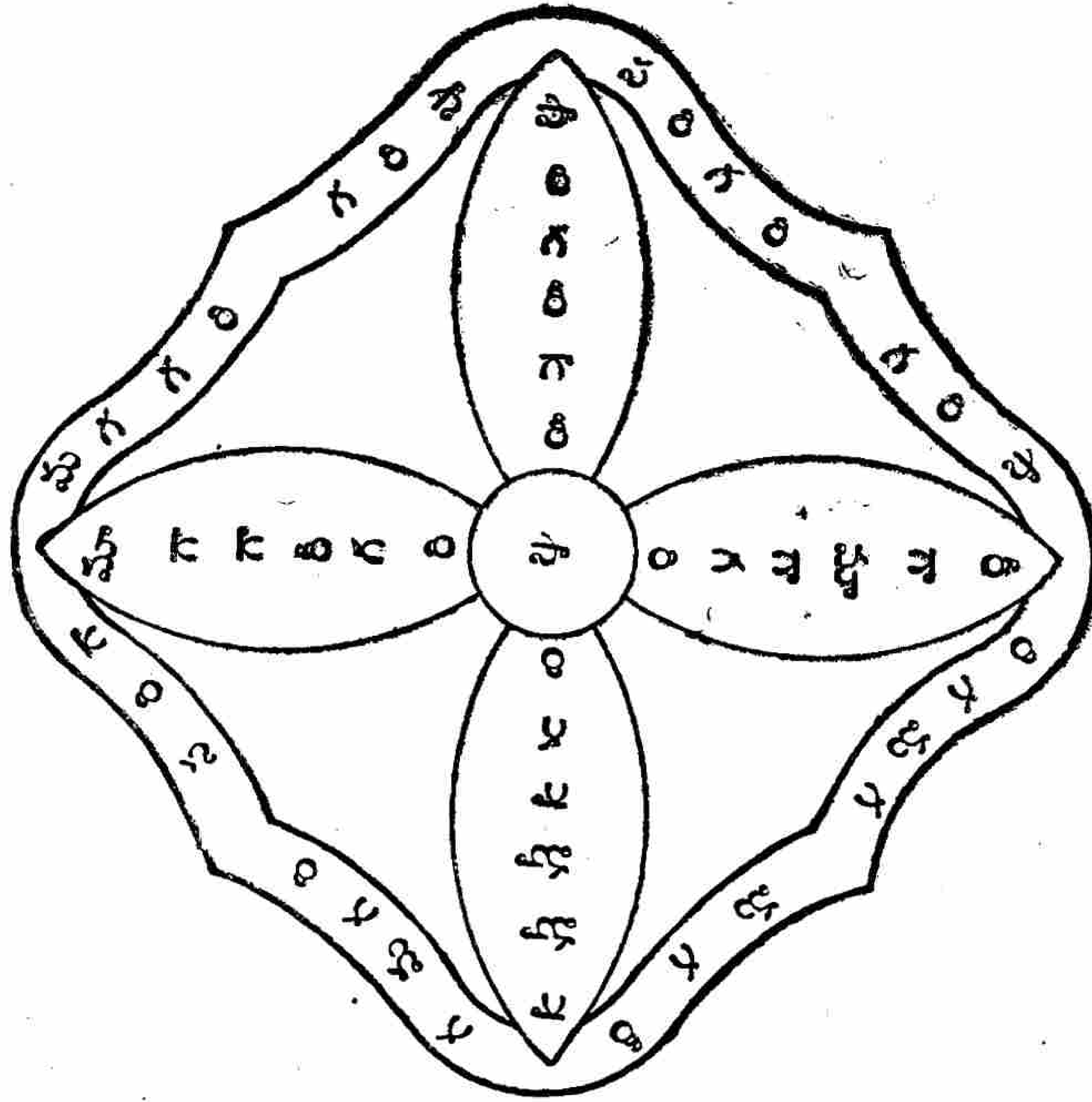
	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
1.	స స రీ	గ గ గా	మ గ గా	మ గ రీ	రి గ మా మ మ గా	గ రి గా రి రి రీ
	క మ లా	కు చ చూ	చు క కుం	క మ తో	ని య తా రు ణి తా	తు ల నీ ల త నో
	స స రీ	రి రి రీ	రి రి గా	రి రి రీ	రి గ మా మ గ గా	గ రి రీ రి స సా
	క మ లా	య త లో	చ న లో	క ప తే	వి జ యీ భ వ వేం	క ట శై ల ప తే
2.	రి రి గా	మ మ మా	ప మ మా	ప మ గా	గ మ పా ప ప మా	మ గ మా గ గ గా
	స చ తు	ర్ముఖ ప	ణ్ముఖ పం	చ ము ఖ	ప్రము ఖా ఖి ల దై	వ త మా ళి మ ణే
	రి రి గా	గ గ గా	గ గ మా	గ గ గా	గ మ పా ప మ మా	మ గ గా గ రి రీ
	శ ర ణా	గ త వ	త్స ల సా	ర ని ధే	ప రి పా ల య మాం	వృ ష శై ల ప తే

3.	గ గ మా	ప ప పా	ద ప పా	ద ప మా	మ ప దా ద ద పా	ప మ పా మ మ మా
	అ తి వే	ల త యా	త వ దు	ర్వి ష హై	ర సు వే ల కృ తై	ర ప రా ధ శ తైః
	గ గ మా	మ మ పా	మ మ పా	మ మ మా	మ ప దా ద ప పా	ప మ మా మ గ గా
	భ రి తం	త్వ రి తం	వృ ష శై	ల ప తే	ప ర యా కృ ప యా	ప రి పా హి హ రే
4.	మ మ పా	ద ద దా	ని ద దా	ని ద పా	ప ద నీ ని ద దా	ద ప దా ప ప పా
	అ ధి వేం	క ట శై	ల ము దా	ర మ తేః	జ న తా భి మ తా	ధి క దా న రతాత్
	మ మ పా	ప ప పా	ప ప దా	ప ప పా	ప ద నీ ని ద దా	ద ప పా ప మ మా
	ప ర దే	వ త యా	గ ది తా	న్ని గ మైః	క మ లా ద యి తా	న్నప రం క ల యే
5,	ప ప దా	ని ని నీ	సి ని నీ	సి ని దా	ద ని సా సి ని నీ	ని ద నీ ద ద దా
	క ల వే	ణు ర వా	వ శ గో	ప వ ధూ	శ త కో టి వృ తా	త్స్మర కో టి సమాత్
	ప ప దా	ద ద దా	ద ద నీ	ద ద దా	ద ని సా సి ని నీ	ని ద దా ద ప పా
	ప్ర తి వ	ల్ల వి కా	భి మ తా	త్సుఖదాత్	వ సు దే వ సు తా	న్న ప రం క ల యే
6.	సి సి నీ	ద ద దా	ప ద దా	ప ద నీ	ని ద పా ప ప దా	ద ని దా ని ని నీ
	అ భి రా	మ గు ణా	క ర దా	శ ర థే	జ గ దే క ధ ను	ర్ధ ర ధీ ర మ తే
	సి సి నీ	ని ని నీ	ని ని దా	ని ని నీ	ని ద పా ప ద దా	ద ని నీ ని సి సా
	ర ఘు నా	య క రా	మ ర మే	శ వి భో	వ ర దో భ వ దే	వ ద యా జ ల ధే
7.	ని ని దా	ప ప పా	మ ప పా	మ ప దా	ద ప మా మ మ పా	ప ద పా ద ద దా
	అ వ నీ	త న యా	క మ నీ	య క రం	ర జ నీ క ర చా	రు ముఖాం బు రు హామ్
	ని ని దా	ద ద దా	ద ద పా	ద ద దా	ద ప మా మ ప పా	ప ద దా ద ని నీ
	ర జ నీ	చ ర రా	జ త మో	మి హి రం	మ హ నీ య మ హం	ర ఘు రా మ మ యే
8.	ద ద పా	మ మ మా	గ మ మా	గ మ పా	ప మ గా గ గ మా	మ ప మా ప ప పా
	సు ము ఖం	సు హృ దం	సు ల భం	సు ఖ దం	స్వ ను జం చ సు కా	య మ మో ఘ శ రమ్
	ద ద పా	ప ప పా	ప ప మా	ప ప పా	ప మ గా గ మ మా	మ ప పా ప ద దా
	అ ప హా	య ర ఘూ	ద్వ హ మ	న్య మహం	న క థం చ న కం	చ న జా తు భ జే
9.	ప మ మా	గ గ గా	రి గ గా	రి గ మా	మ గ రీ రి రి గా	గ మ గా మ మ మా
	వి నా వేం	క టే శం	న నా థో	న నా థః	స దా వేం క టే శం	స్మరా మి స్మ రా మి
	ప ప మా	మ మ మా	మ మ గా	మ మ మా	మ గ రీ రి రి గా	గ మ మా మ ప పా
	హ రే వేం	క టే శ	ప్ర సీ ద	ప్ర సీ ద	ప్రియం వేం క టే శ	ప్రయ చ్ఛ ప్ర య చ్ఛ
10.	మ గ గా	రి రి రీ	స రి రీ	స రి గా	గ రి సా స స రీ	రి గ రీ గ గ గా
	అహం దూ	ర త స్తే	పదాం భో	జ యు గ్మ	ప్ర ణా మే చ్ఛ యా గ	త్య సే వాం క రో మి
	మ మ గా	గ గ గా	గ గ రీ	గ గ గా	గ రి సా స రి రీ	రి గ గా గ మ మా
	స కృ త్సే	వ యా ని	త్య సే వా	ఫ ల త్వం	ప్ర య చ్ఛ ప్ర య చ్ఛ	ప్ర భో వేం క టే శ

శ్లో॥ అజ్ఞానినామయా దోషా నశేషాన్విహితాన్ హరే ।
క్షమస్వ త్వం క్షమస్వ త్వం శేషశైల శిఖామణే ॥

పరా:— 9, 10 శ్లోకములలోగల సాహిత్యమును పైస్వరములలో పాడునపుడు ఉచ్చారణ జాగ్రతతో వలవరచుకోవలెను.

2. అష్టదళపద్మబంధము

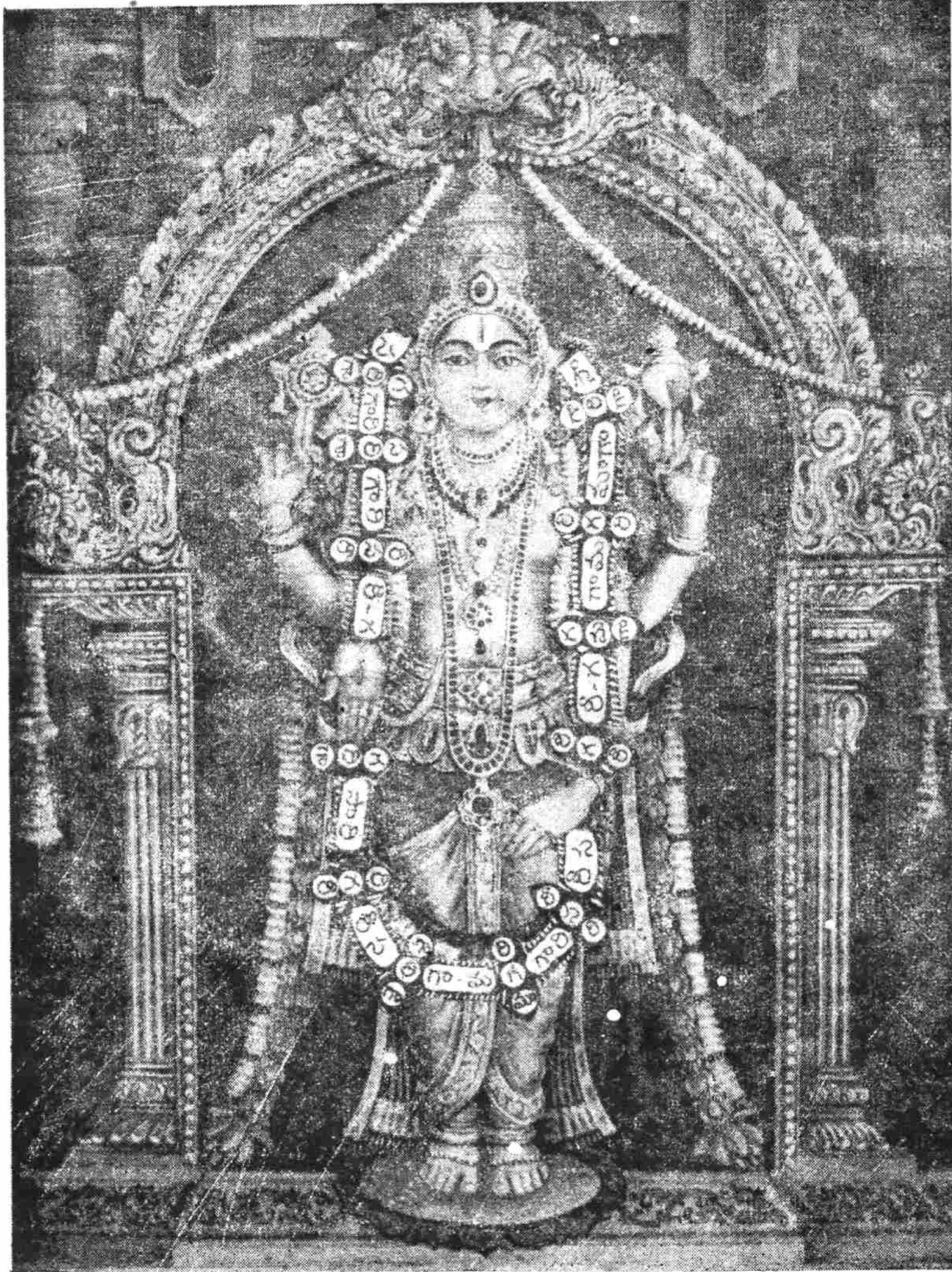


మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
1.	సా రీ	గా రీ	గ రి సా	స రి గ రి	గ రి సా రీ గా	మా గా గ రి సా
	సా రి గ	గా మా	గా రీ	రి గ మ గ	మ గ రీ గా మా	మా గా గ రి సా
	సా రి గ	గా మా	మా గా	గ మ గ రి	స రి గా మా గా	గా రీ గ రి సా
	సా రి గ	రీ గా	గా మా	మ గ గ రి	గ రి సా సా రిగ	రీ గా రీ సా
2.	రీ - గా	మా గా	మ గ రీ	రి గ మ గ	మగ రీ గా మా	సా మా మ గ రీ
	రీ గ మ	మా సా	మా గా	గ మ ప మ	పమ గా మా సా	సా మా మ గ రీ
	రీ గ మ	మా సా	సా మా	మ ప మ గ	రి గమా సా మా	మా గా మ గ రీ
	రీ గ మ	గా మా	మా పా	ప మ మ గ	మగ రీ రీ గ మ	గా మా గా రీ
3.	గా మా	సా మా	ప మ గా	గ మ ప మ	ప మ గా మా సా	దా పా ప మ గా
	గా మ ప	సా దా	పా మా	మ ప ద ప	ద ప మా పా దా	దా సా ప మ గా
	గా మ ప	సా దా	దా పా	ప ద ప మ	గ మ పా దా సా	సా మా ప మ గా
	గా మ ప	మా సా	సా దా	ద ప ప మ	ప మ గా గా మ ప	మా సా మా గా

4.	మా పా	దా పా	ద ప మా	మ ప ద ప	ద ప మా పా దా	నీ దా ద ప మా
	మా ప ద	దా నీ	దా పా	ప ద ని ద	ని ద పా దా నీ	నీ దా ద ప మా
	మా ప ద	దా నీ	నీ దా	ద ని ద ప	మ ప దా నీ దా	దా పా ద ప మా
	మా ప ద	పా దా	దా నీ	ని ద ద ప	ద ప మా మా పద	పా దా పా మా
5.	పా దా	నీ దా	ని ద పా	ప ద ని ద	ని ద పా దా నీ	సా̇ నీ ని ద పా
	పా ద ని	నీ సా̇	నీ దా	ద ని స̇ ని	స̇ ని దా నీ సా̇	సా̇ నీ ని ద పా
	పా ద ని	నీ సా̇	సా̇ నీ	ని స̇ ని ద	ప ద నీ సా̇ నీ	నీ దా ని ద పా
	పా ద ని	దా నీ	నీ సా̇	స̇ ని ని ద	ని ద పా పా దని	దా నీ దా పా
6.	సా̇ నీ	దా నీ	ద ని సా̇	స̇ ని ద ని	ద ని సా̇ నీ దా	పా దా ద ని సా̇
	సా̇ ని ద	దా పా	దా నీ	ని ద ప ద	ప ద నీ దా పా	పా దా ద ని సా̇
	సా̇ ని ద	దా పా	పా దా	ద ప ద ని	స̇ ని దా పా దా	దా నీ ద ని సా̇
	సా̇ ని ద	నీ దా	దా పా	ప ప ద ని	ద ని సా̇ సా̇ నిద	నీ దా నీ సా̇
7.	నీ దా	పా దా	ప ద నీ	ని ద ప ద	ప ద నీ దా పా	మా పా ప ద నీ
	నీ ద ప	పా మా	పా దా	ద ప మ ప	మ ప దా పా మా	మా పా ప ద నీ
	నీ ద ప	పా మా	మా పా	ప మ ప ద	ని ద పా మా పా	పా దా ప ద నీ
	నీ ద ప	దా పా	పా మా	మ ప ప ద	ప ద నీ నీ ద ప	దా పా దా నీ
8.	దా పా	మా పా	మ ప దా	ద ప మ ప	మ ప దా పామా	గా మా మ ప దా
	దా ప మ	మా గా	మా పా	ప మ గ మ	గ మ పా మా గా	గా మా మ ప దా
	దా ప మ	మా గా	గా మా	మ గ మ ప	గ ప మా గా మా	మా పా మ ప దా
	దా ప మ	పా మా	మా పా	గ మ మ ప	మ ప దా దాపమ	పా మా పా దా
9.	పా మా	గా మా	గ మ పా	ప మ గ మ	గ మ పా మా గా	రీ గా గ మ పా
	పా మ గ	గా రీ	గా మా	మ గ రి గ	రి గ మా గా రీ	రీ గా గ మ పా
	పా మ గ	గా రీ	రీ గా	గ రి గ మ	ప మ గా రీ గా	గా మా గ మ పా
	పా మ గ	మా గా	గా మా	రి గ గ మ	గ మ పా పామగ	మా గా మా పా
10.	మా గా	రీ గా	రి గ మా	మ గ రి గ	రి గ మా గా రీ	సా రీ రి గ మా
	మా గ రి	రీ సా	రీ గా	గ రి స రి	స రి గా రీ సా	సా రీ రి గ మా
	మా గ రి	రీ సా	సా రీ	రి స రి గ	మ గ రీ సా రీ	రీ గా రి గ మా
	మా గ రి	గా రీ	రీ గా	స రి రి గ	రి గ మా మా గరి	గా రీ గా మా

3. మాలికా బంధము



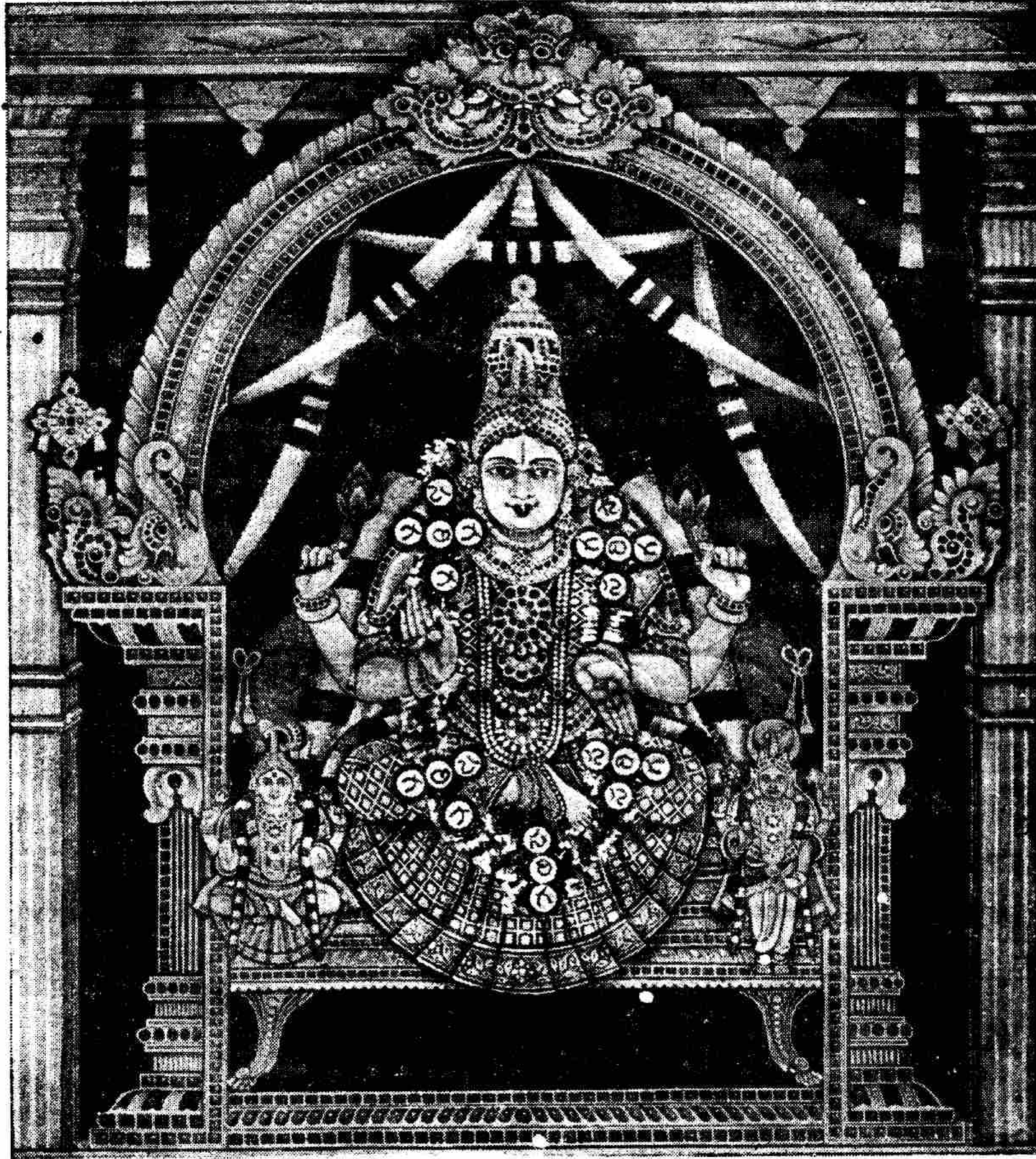
మేళకర్తరాగము—త్రిశ్ర త్రిపుటతాళము

	(1)	(2)	(3)	O	O
1.	స రి గ రి గ రి గ రి	గా రి గ గా రి స	, రి రి స , రి గ రి	రి గా రి గా రి స గ రీ గ రీ స రి	రీ స రీ స రీ గా రి గా రి గా

	మ గ రి గ	మా గ గ	, రి స- స	రీ స రి రీ స- గ	రీ గ రీ గ రీ
	గ మ గ మ	గా మ గ	, మ గ రి	గ రి గ మా గ రి	గా రి గా రి సా
2.	రి గ మ గ	మా గ మ	, గ గ రి	గ మా గ మా గ రి	గా రి గా రి గా
	మ గ మ గ	మా గ రి	, గ మ గ	మ గా మ గా రి గ	మా గ మా గ మా
	ప మ గ మ	పా మ మ	, గ రి- రి	గా రి గ గా రి మ	గా మ గా మ గా
	మ ప మ ప	మా ప మ	, ప మ గ	మ గ మ పా మా గ	మా గ మా గ రీ
3.	గ మ ప మ	పా మ ప	, మ మ గ	మ పా మ పా మ గ	మా గ మా గ మా
	ప మ ప మ	పా మ గ	, మ ప మ	ప మా ప మా గ మ	పా మ పా మ పా
	ద ప మ ప	దా ప ప	, మ గ- గ	మాగ మ-మా గ ప	మా ప మా ప మా
	ప ద ప ద	పా ద ప	; ద ప మ	ప మ ప దా పా మ	పా మ పా మ గా
4.	మ ప ద ప	దా ప ద	, ప ప మ	ప దా ప- దా ప మ	పా మ పా మ పా
	ద ప ద ప	దా ప మ	, ప ద ప	ద పా ద పా మ ప	దా ప దా ప దా
	ని ద ప ద	నీ ద ద	, ప మ-మ	పా మ ప-పా మ ద	పా ద పా ద పా
	ద ని ద ని	దా ని ద	, ని ద ప	ద ప ద నీ దా ప	దా ప దా ప మా
5.	ప ద ని ద	ని ద ని	, ద ద ప	ద నీ ద నీ ద ప	దా ప దా ప దా
	ని ద ని ద	నీ ద ప	, ద ని ద	ని దా ని దా ప ద	నీ ద నీ ద నీ
•	స̇ ని ద ని	సా̇ ని ని	, ద ప- ప	దా ప ద-దా ప ని	దా ని దా ని దా
	ని స̇ ని స̇	నీ స̇ ని	, స̇ ని ద	ని ద ని సా̇ నీ ద	నీ ద నీ ద పా
6.	స̇ ని ద ని	దా ని ద	, ని ని స̇	ని దా ని దా ని స̇	నీ స̇ నీ స̇ నీ
	ద ని ద ని	దా ని- స̇	, ని ద ని	ద నీ ద నీ స̇ ని	దా ని దా ని దా
	ప ద ని ద	పా ద ద	, ని స̇- స̇	నీ స̇ నీ నీ స̇ ద	నీ ద నీ ద నీ
	ద ప ద ప	దా ప ద	, ప ద ని	ద ని ద పా దా ని	దా ని దా ని సా̇
7.	ని ద ప ద	పా ద ప	, ద ద ని	ద పా ద పా ద ని	దా ని దా ని దా
	ప ద ప ద	పా ద ని	, ద ప ద	ప దా ప దా ని ద	పా ద పా ద పా
	మ ప ద ప	మా ప ప	, ద ని- ని	దా ని ద దా ని ప	దా ప దా ప దా
	ప మ ప మ	పా మ ప	, మ ప ద	ప ద ప మా పా ద	పా ద పా ద నీ
8.	ద ప మ ప	మా ప మ	, ప ప ద	ప మా ప మా ప ద	పా ద పా ద పా
	మ ప మ ప	మా ప ద	, ప మ ప	మ పా మ పా ద ప	మా ప మా ప మా
	గ మ ప మ	గా మ మ	, ప ద- ద	పా ద ప పా ద మ	పా మ పా మ పా
	మ గ మ ప	మా గ మ	, గ మ ప	మ ప మ గా మా ప	మా ప మా ప దా
9.	ప మ గ మ	గా మ గ	, మ మ ప	మ గా మ గా మ ప	మా ప మా ప మా
	గ మ గ మ	గా మ ప	, మ గ మ	గ మా గ మా ప మ	గా మ గా మ గా
	రి గ మ గ	రీ గ గ	, మ ప- ప	మా ప మ మా ప గ	మా గ మా గ మా
	గ రి గ మ	గా రి గ	, రి గ మ	గ మ గ రీ గా మ	గా మ గా మ పా
10.	మ గ రి గ	రీ గ రి	, గ గ మ	గ రీ గ రీ గ మ	గా మ గా మ గా
	రి గ రి గ	రీ గ మ	, గ రి గ	రి గా రి గా మ గ	రీ గ రీ గ రీ
	స రి గ రి	సా రి రి	, గ మ మ	గా మ గ గా మ రి	గా రి గా రి గా
	రి స రి గ	రీ స రి	, స రి గ	రి గ రి సా రీ గ	రీ గ రీ గ మా

4. మాలికాబంధము

ద్వితీయప్రకరణము

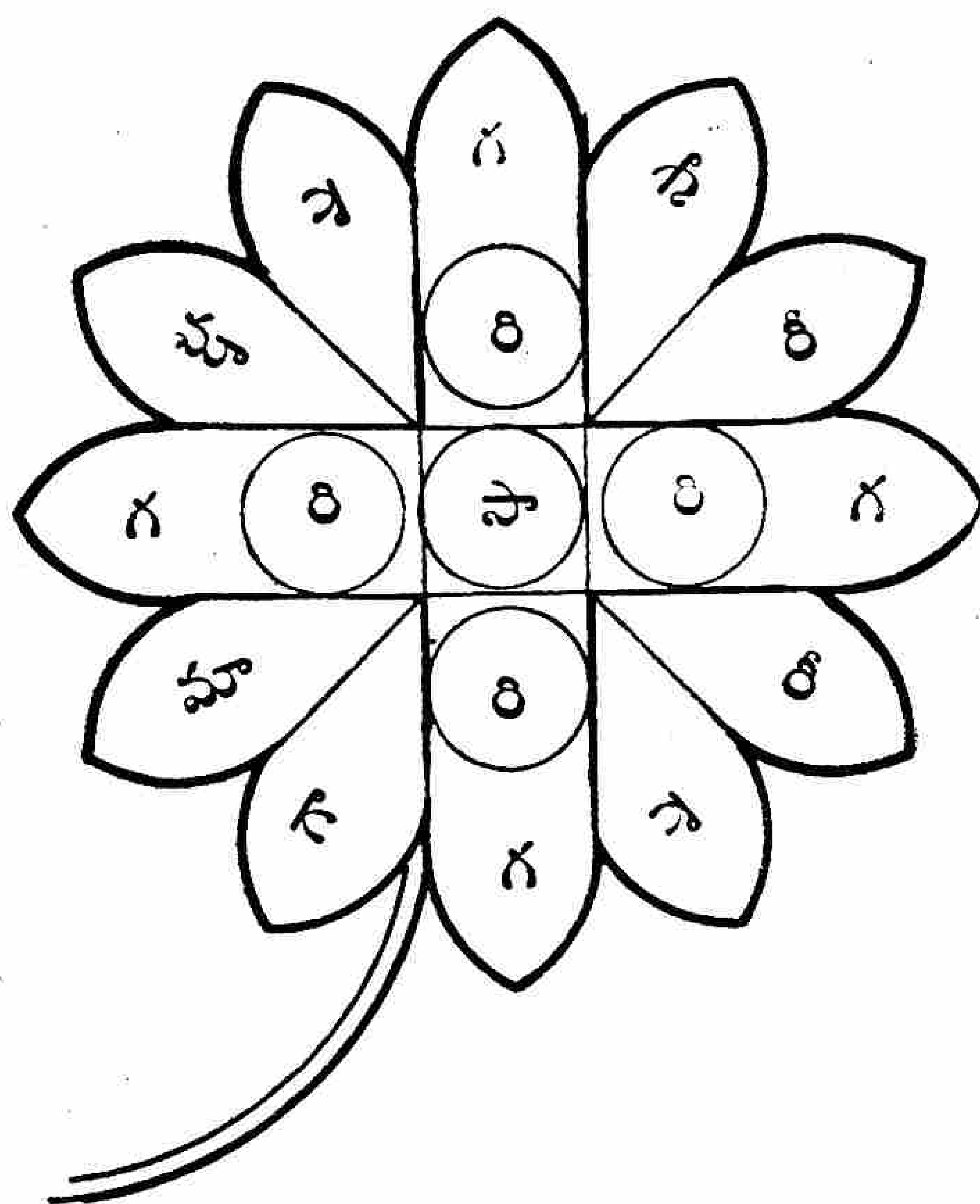


మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	స రి గ రి	గ రి గ రి	స రి గ రి	గ రి స రి	గ రి స రి స రి గ రి	స రి గ రి గ రి సా
2.	రి గ మ గ	మ గ మ గ	రి గ మ గ	మ గ రి గ	మ గ రి గ రి గ మ గ	రి గ మ గ మ గ రీ
3.	గ మ ప మ	ప మ ప మ	గ మ ప మ	ప మ గ మ	ప మ గ మ గ మ ప మ	గ మ ప మ ప మ గా
4.	మ ప ద ప	ద ప ద ప	మ ప ద ప	ద ప మ ప	ద ప మ ప మ ప ద ప	మ ప ద ప ద ప మా

5.	ప ద ని ద	ని ద ని ద	ప ద ని ద	ని ద ప ద	ని ద ప ద ప ద ని ద	ప ద ని ద ని ద పా
6.	ద ని స̇ ని	స̇ ని స̇ ని	ద ని స̇ ని	స̇ ని ద ని	స̇ ని ద ని ద ని స̇ ని	ద ని స̇ ని స̇ ని దా
7.	స̇ ని ద ని	ద ని ద ని	స̇ ని ద ని	ద ని̣ స̇ ని	ద ని స̇ ని | స̇ ని ద ని	స̇ ని ద ని ద ని సా̇
8.	ని ద ప ద	ప ద ప ద	ని ద ప ద	ప ద ని ద	ప ద ని ద ని ద ప ద	ని ద ప ద ప ద నీ
9.	ద ప మ ప	మ ప మ ప	ద ప మ ప	మ ప ద ప	మ ప ద ప ద ప మ ప	ద ప మ ప మ ప దా
10.	ప మ గ మ	గ మ గ మ	ప మ గ మ	గ మ ప మ	గ మ ప మ ప మ గ మ	ప మ గ మ గ మ పా
11.	మ గ రి గ	రి గ రి గ	మ గ రి గ	రి గ మ గ	రి గ మ గ మ గ రి గ	మ గ రి గ రి గ మా
12.	గ రి స రి	స రి స రి	గ రి స రి	స రి గ రి	స రి గ రి గ రి స రి	గ రి స రి స రి గా

5. గుచ్ఛబంధము



మేళకర్తరాగము — రూపకతాళము

	O	(I)	O	(I)
1.	సా రి గ	సా రీ గ రి సా	సా రి గ	రీ గా గ రి సా
	సా రి గ	గా మా గ రి సా	సా రి- గ	మా గా గ రి సా
2.	రీ గ మ	రీ గా మ గ రీ	రీ గ మ	గా మా మ గ రీ
	రీ గ మ	మా పా మ గ రీ	రీ గ మ	పా మా మ గ రీ

3	గా మ ప	గా మా ప మ గా	గా మ ప	మా పా ప మ గా
	గా మ ప	పా దా ప మ గా	గా మ ప	దా పా ప మ గా
4.	మా ప ద	మా పా ద ప మా	మా ప ద	పా దా ద ప మా
	మా ప ద	దా నీ ద ప మా	మా ప ద	నీ దా ద ప మా
5.	పా ద ని	పా దా ని ద పా	పా ద ని	దా నీ ని ద పా
	పా ద ని	నీ సాం ని ద పా	పా ద ని	సాం నీ ని ద పా
6.	సాం ని ద	సాం నీ ద ని సాం	సాం ని ద	నీ దా ద ని సాం
	సాం ని ద	దా పా ద ని సాం	సాం ని ద	పా దా ద ని సాం
7.	నీ ద ప	నీ దా ప ద నీ	నీ ద ప	దా పా ప ద నీ
	నీ ద ప	పా మా ప ద నీ	నీ ద ప	మా పా ప ద నీ
8.	దా ప మ	దా పా మ ప దా	దా ప మ	పా మా మ ప దా
	దా ప మ	మా గా మ ప దా	దా ప మ	గా మా మ ప దా
9.	పా మ గ	పా మా గ మ పా	పా ఘ గ	మా గా గ మ పా
	పా మ గ	గా రీ గ మ పా	పా మ గ	రీ గా గ మ పా
10.	మా గ రి	మా గా రి గ మా	మా గ రి	గా మా రి గ మా
	మా గ రి	రీ సా రి గ మా	మా గ రి	సా రీ రి గ మా

---

6. చక్రబంధము

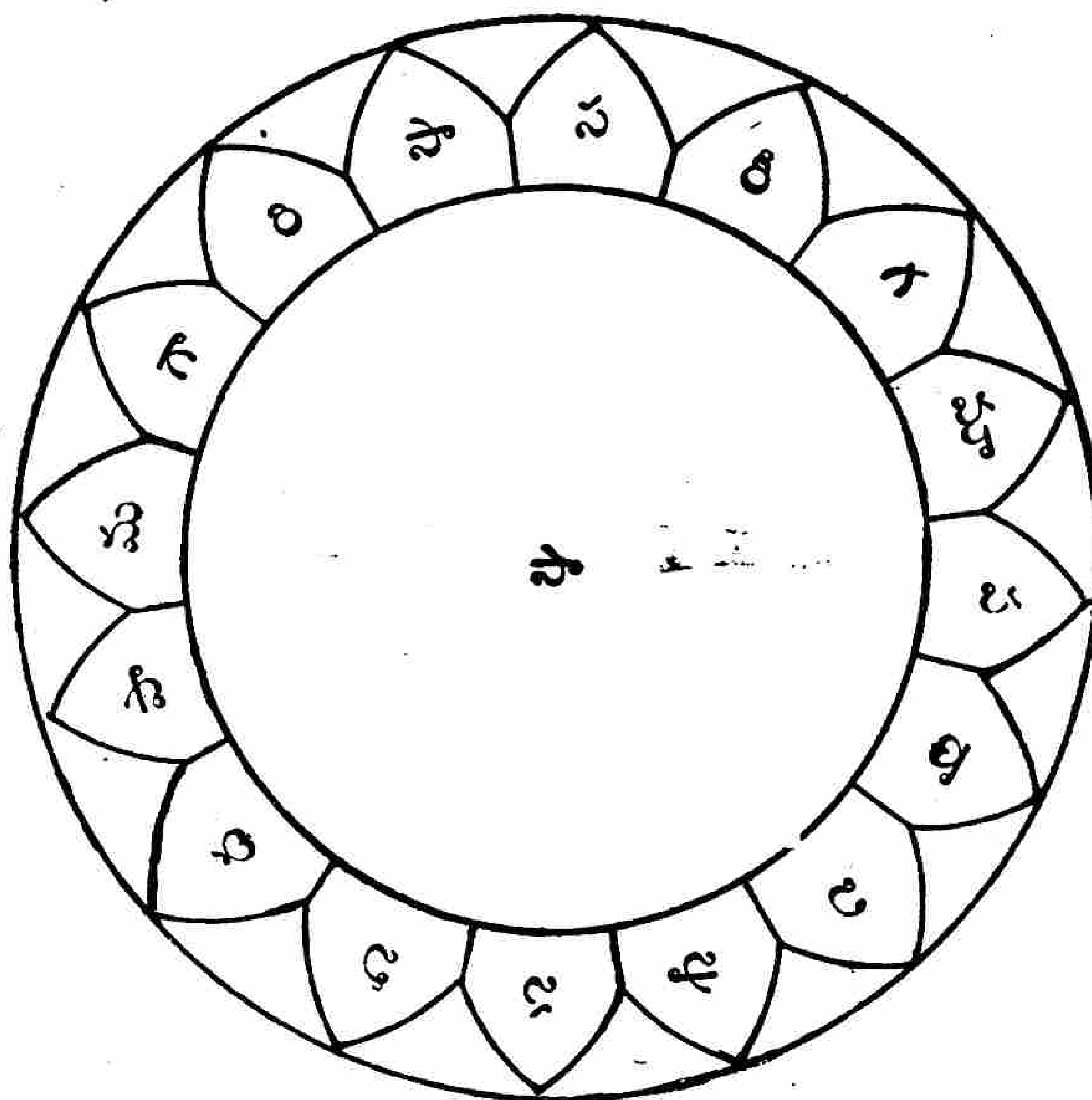
మేళకర్తరాగము—ఖండజాతి జంపెతాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	◡	O
1.	స ర్రీ	రీ గ రి	గా రి గ	, రి-గ రి	సా - సా	రి స్స రి	, రీ గ మా ;
	రి గ్గా	గ ర్రి రి	గ ర్రి గ	, రి-గ రి	సా - రీ	గా గ రి	, గా రి సా ;
	గ మ్మా	గా రి గ	మా గ గ	, రి-గ రి	సా - రి	గ్గా మ గ	, రీ గ రీ ;
	మా గా	రీ గ రి	సా రి గ	, రి-స రి	సా - రీ	గా రి స	, రీ గ మా ;
2.	రి గ్గా	గా మ గ	మా గ మ	, గ-మ గ	రీ - రీ	గ ర్రి గ	, గా మ పా ;
	గ మ్మా	మ గ్గ గ	మ గ్గ మ	, గ-మ గ	రీ - గా	మా మ గ	, మా గ రీ ;
	మ ప్పా	మా గ మ	పా మ మ	, గ-మ గ	రీ - గ	మ్మాప మ	, గా మ గా ;
	పా మా	గా మ గ	రీ గ మ	, గ-రి గ	రీ - గా	మా గ రి	, గా మ పా ;
3.	గ మ్మా	మా ప మ	పా మ ప	, మ-ప మ	గా - గా	మ గ్గ మ	, మా ప దా ;
	మ ప్పా	ప మ్మ మ	ప మ్మ ప	, మ-ప మ	గా - మా	పా ప మ	, పా మ గా ;
	ప ద్దా	పా మ ప	ద్దా ప ప	, మ-ప మ	గా - మ	ప్పాద ఫ	, మా ప మా ;
	దా పా	మా ప మ	గా మ ప	, మ-గ మ	గా - మా	పా మ గ	, మా ప దా ;
4.	మ ప్పా	పా ద ప	దా ప ద	, ప-ద ప	మా - మా	ప మ్మ ప	, పా ద నీ ;
	ప ద్దా	ద ప్ప ప	ద ప్ప ద	, ప-ద ప	మా - పా	దా ద ప	, దా ప మా ;
	ద న్నీ	దా ప ద	నీ ద ద	, ప-ద ప	మా - ప	ద్దా ని ద	, పా ద పా ;
	నీ దా	పా ద ప	మా ప ద	, ప-మ ప	మా - పా	దా ప మ	, పా ద నీ ;
5.	ప ద్దా	దా ని ద	నీ ద ని	, ద-ని ద	పా - పా	ద ప్ప ద	, దా ని సా̇ ;
	ద న్నీ	ని ద్ద ద	ని ద్ద ని	, ద-ని ద	పా - దా	నీ ని ద	, నీ ద పా ;
	ని స్సా̇	నీ ద ని	సా̇ ని ని	, ద-ని ద	పా - ద	న్నీ స̇ ని	, దా ని దా ;
	సా̇ ని	దా ని ద	పా ద ని	, ద-ప ద	పా - దా	నీ ద ప	, దా ని సా̇ ;
6.	స̇ న్నీ	నీ ద ని	దా ని ద	, ని-ద ని	సా̇ - సా̇	ని స్స ని	, నీ ద పా ;
	ని ద్దా	ద న్ని ని	ద న్ని ద	, ని-ద ని	సా̇ - నీ	దా ద ని	, దా ని సా̇ ;
	ద ప్పా	దా ని ద	పా ద ద	, ని-ద ని	సా̇ - ని	ద్దా ప ద	, నీ ద నీ ;
	పా దా	నీ ద ని	సా̇ ని ద	, ని-స̇ ని	సా̇ - నీ	దా ని స̇	, నీ ద పా ;
7.	ని ద్దా	దా ప ద	పా ద ప	, ద-ప ద	నీ - నీ	ద న్ని ద్ద	, దా ప మా ;
	ద ప్పా	ప ద్ద ద	ప ద్ద ప	, ద-ప ద	నీ - దా	పా ప ద	, పా ద నీ ;
	ప మ్మా	పా ద ప	మా ప ప	, ద-ప ద	నీ - ద	ప్పామ ప	, దా ప దా ;
	మా పా	దా ప ద	నీ ద ప	, ద-ని ద	నీ - దా	పా ద ని	, దా ప మా ;
8.	ద ప్పా	పా మ ప	మా ప మ	, ప-మ ప	దా - దా	ప ద్ద ప	, పా మ గా ;
	ప మ్మా	మ ప్ప ప	మ ప్ప మ	, ప-మ ప	దా - పా	మా మ ప	, మా ప గా ;
	మ గ్గా	మా ప మ	గా మ మ	, ప-మ ప	దా - ప	మ్మాగ మ	, పా మ పా ;
	గా మా	పా మ ప	దా ప మ	, ప-ద ప	దా - పా	మా ప ద	, పా మ గా ;
9.	ప మ్మా	మా గ మ	గా మ గ	, మ-గ మ	పా - పా	మ ప్ప మ	, మా గ రీ ;
	మ గ్గా	గ మ్మ మ	గ మ్మ గ	, మ-గ మ	పా - మా	గా గ మ	, గా మ పా ;
	గ ర్రీ	గా మ గ	రీ గ గ	, మ-గ మ	పా - మ	గ్గా రి గ	, మా గ మా ;
	రీ గా	మా గ మ	పా మ గ	, మ-ప మ	పా - మా	గా మ ప	, మా గ రీ ;

10.	మా	గా	గా రి గ	రీ గ రి	, గ- రి గ	మా - మా	గ మ్మ గ	, గా రి సా ;
	గ	రీ	రి గ గ	రి గ రి	, గ- రి గ	మా - గా	రీ రి గ	, రీ గ మా ;
	రి	స్సా	రీ గ రి	సా రి రి	, గ- రి గ	మా - గ	రీ స రి	, గా రి గా ;
	సా	రీ	గా రి గ	మా గ రి	, గ-మ గ	మా - గా	రీ గ మ	, గా రి సా ;

---

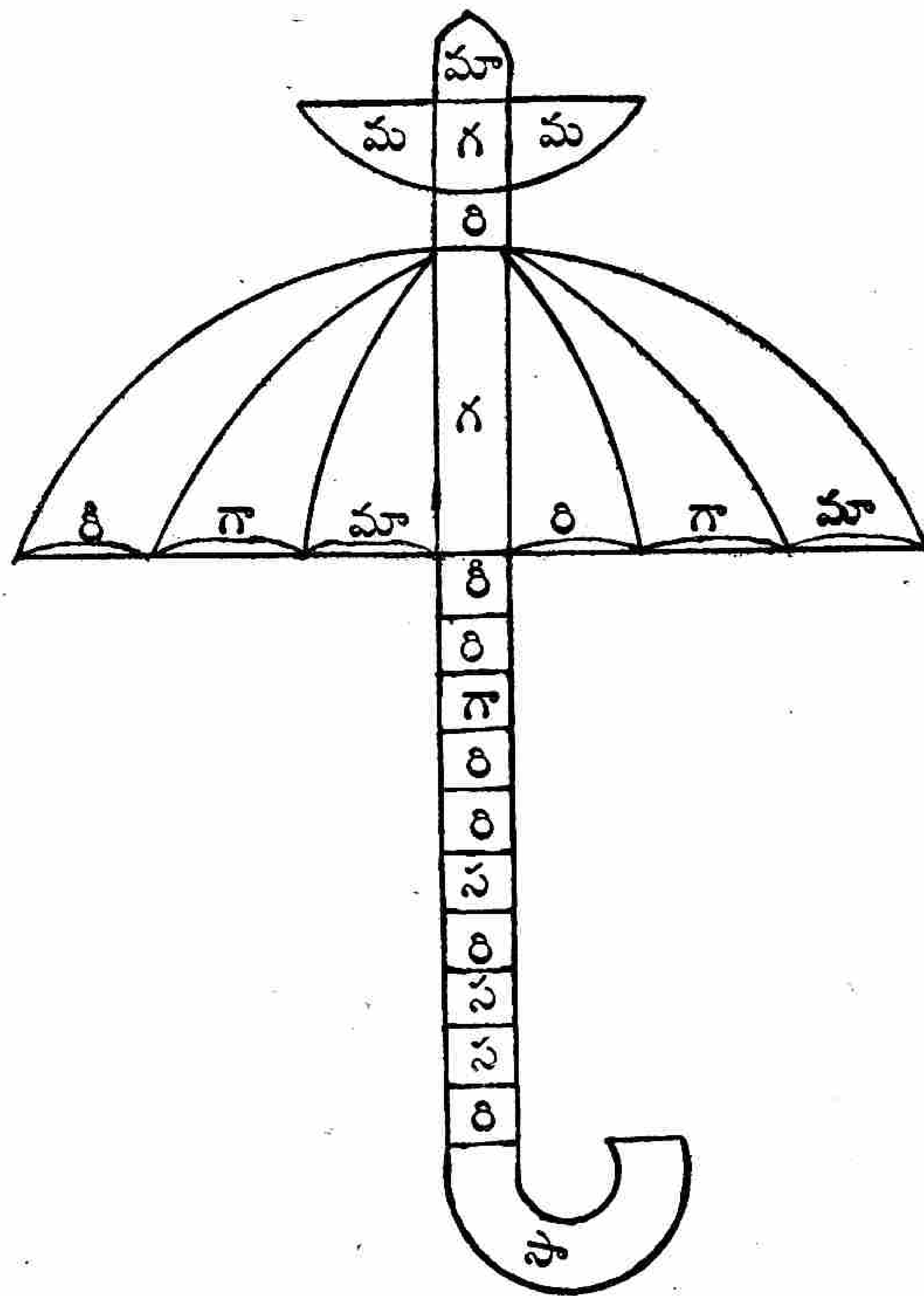
7. షోడశదళచక్రబంధము



మేళకర్తరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

1.	సా స - సా రీ	సా గ - సా మా	సా ప - సా దా	సా ని - సా సా̇
	సా̇ స̇ - సా̇ నీ	సా̇ ద - సా̇ పా	సా̇ మ - సా̇ గా	సా̇ రి - సా̇ సా
2.	సా̇ స̇ - సా̇ నీ	సా̇ ద - సా̇ పా	సా̇ మ - సా̇ గా	సా̇ రి - సా̇ సా
	సా స - సా రీ	సా గ - సా మా	సా ప - సా దా	సా ని - సా సా̇

౩. ఛత్రబంధము



మేళకర్తరాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
1.	సా రి స	స రి స రి	రి గా రి	రీ గ రి	గ మ గ మ - గ మా గ	రి గ మా గా రీ
	రీ గా	మా గ రి	గా మా	మా గా	రి గ రీ - రి గా రి	రి స రి స స రి సా
2.	రీ గ రి	రి గ రి గ	గ మా గ	గా మ_గ	మ ప మ ప - మ పా మ	గ మ పా మా గా
	గా మా	పా మ గ	మా పా	పా మా	గ మ గా - గ మా గ	గ రి గ రి రి గ రీ
౩.	గా మ గ	గ మ గ మ	మ పా మ	మా ప మ	ప ద ప ద - ప దా ప	మ ప దా పా మా
	మా పా	దా ప మ	పా దా	దా పా	మ ప మా - మ పా మ	మ గ మ గ గ మ గా
౪.	మా ప మ	మ ప మ ప	ప దా ప	పా ద ప	ద ని ద ని - ద నీ ద	ప ద నీ దా పా
	పా దా	సి ద ప	దా నీ	నీ దా	ప ద పా - ప దా ప	ప మ ప మ మ ప మా
5.	పా ద ప	ప ద ప ద	ద నీ ద	దా ని ద	ని స̇ ని స̇ - ని సా̇ ని	ద ని సా̇ నీ దా
	దా నీ	సా̇ ని ద	నీ సా̇	సా̇ నీ	ద ని దా - ద నీ ద	ద ప ద ప ప ద పా
6.	సా̇ ని స̇	స̇ ని స̇ ని	ని దా ని	నీ ద ని	ద ప ద ప - ద పా ద	ని ద పా దా నీ
	నీ దా	పా ద ని	దా పా	పా దా	ని ద నీ - ని దా ని	ని స̇ ని స̇ స̇ ని సా̇

7.	నీ ద ని	ని ద ని ద	ద పా ద	దా ప ద	ప మ ప మ - ప మా ప	ద ప మా పా దా
	దా పా	మా ప ద	పా మా	మా పా	ద ప దా - ద నీ ద	ద ని ద ని ని ద నీ
8.	దా ప ద	ద ప ద ప	ప మా ప	పా మ ప	మ గ మ గ - మ గా మ	ప మ గా మా పా
	పా మా	గా మ ప	మా గా	గా మా	ప మ పా - ప దా ప	ప ద ప ద ద ప దా
9.	పా మ ప	ప మ ప మ	మ గా మ	మా గ మ	గ రి గ రి - గ రీ గ	మ గ రీ గా మా
	మా గా	రీ గ మ	గా రీ	రీ గా	మ గ మా - మ పా మ	మ ప మ ప ప మ పా
10.	మా గ మ	మ గ మ గ	గ రీ గ	గా రి గ	రి స రి స - రి సా రి	గ రి సా రీ గా
	గా రీ	సా రి గ	రీ సా	సా రీ	గ రి గా - గ మా గ	గ మ గ మ మ ప మా

9. శ్వేతచ్ఛత్రబంధము

మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
(1)	సా రి గ	రి స్స రి	గా రి స	రీ రీ	రీ గ రి గ ర్రి గ	రీ రి స రి స్సా
	గా మ గ	గ ర్రి గ	రీ గ రి	గా మా	మా గ రి గ ర్రి గ	రీ గ రి రీ సా
				త్రిశ్రగతి		
	సా రి	గా రి	గా రి	ర్రీ స	రీ రి గా రి	గా రి సా ,
	సా రి	గ గ్గ	రీ గ	రీ స	రీ గ మా గ	గ ర్రి సా ,
	సా రి	గా రి	గా మ	గా రి	గా మ గ ర్రి	గా రి సా ,
	సా రి	గా మ	మ గ్గ	రీ స	రి గ్గ మ గ్గ	గా రి సా ,
(2)	రీ గ మ	గ ర్రి గ	మా గ రి	గా గా	గా మ గ మ గ్గ మ	గా గ రి గ ర్రీ
	మా ప మ	మ గ్గ మ	గా మ గ	మా పా	పా మ గ మ గ్గ మ	గా మ గ గా రీ
				త్రిశ్రగతి		
	రీ గ	మా గ	మా గ	గా రి	గా గ మా గ	మా గ రీ ,
	రీ గ	మ మ్మ	గా మ	గా రి	గా మ పా మ	మ గ్గ రీ ,
	రీ గ	మా గ	మా ప	మా గ	మా ప మ గ్గ	మా గ రీ ,
	రీ గ	మా ప	ప మ్మ	గా రి	గ మ్మ ప మ్మ	మా గ రీ ,
(3)	గా మ ప	మ గ్గ మ	పా మ గ	మా మా	మా ప మ ప మ్మ ప	మా మ గ మ గ్గా
	పా ద ప	ప మ్మ ప	మా ప మ	పా దా	దా ప మ ప మ్మ ప	మా ప మ మా గా
				త్రిశ్రగతి		
	గా మ	పా మ	పా మ	మా గ	మా మ పా మ	పా మ గా ,
	గా మ	ప ప్ప	మా ప	మా గ	మా ప దా ప	ప మ్మ గా ,
	గా మ	పా మ	పా ద	పా మ	పా ద ప మ్మ	పా మ గా ,
	గా మ	పా ద	ద ప్ప	మా గ	మ ప్ప ద ప్ప	పా మ గా ,
(4)	మా ప ద	ప మ్మ ప	దా ప మ	పా పా	పా ద ప ద ప్ప ద	పా ప మ ప మ్మా
	దా ని ద	ద ప్ప ద	పా ద ప	దా నీ	నీ ద ప ద ప్ప ద	పా ద ప ప మా
				త్రిశ్రగతి		
	మా ప	దా ప	దా ప	పా మ	పా ప దా ప	దా ప మా ,
	మా ప	ద ద్ద	పా ద	పా మ	పా ద నీ ద	ద ప్ప మా ,
	మా ప	దా ప	దా ని	దా ప	దా ని ద ప్ప	దా ప మా ,
	మా ప	దా ని	ని ద్ద	పా మ	ప ద్ద ని ద్ద	దా ప మా ,
(5)	పా ద ని	ద ప్ప ద	నీ ద ప	దా దా	దా ని ద ని ద్ద ని	దా ద ప ద ప్పా
	నీ సి ని	ని ద్ద ని	దా ని ద	నీ సో	సో ని ద ని ద్ద ని	దా ని ద దా పా
				త్రిశ్రగతి		
	పా ద	నీ ద	నీ ద	దా ప	దా ద నీ ద	నీ ద పా ,
	పా ద	ని న్ని	దా ని	దా ప	దా ని సో ని	ని ద్ద పా ,
	పా ద	నీ ద	నీ సి	నీ ద	నీ సి ని ద్ద	నీ ద పా ,
	పా ద	నీ సి	సి న్ని	దా ప	ద న్ని సి న్ని	నీ ద పా ,

(6) | సా̇ ని ద | ని స్స ని | దా ని సా̇ | నీ నీ || నీ ద ని ద న్ని ద || నీ ని సా̇ ని స్సా̇
| దా ని ద | ద న్ని ద | నీ ద ని | దా పా || పా ద ని ద న్ని ద || నీ ద ని నీ సా̇

త్రిశ్రగతి

| సా̇ ని | దా ని | దా ని | నీ సా̇ || నీ ని దా ని || దా ని సా̇ ,
| సా̇ ని | ద ద్ద | నీ ద | నీ ద || నీ ద పా ద || ద న్ని సా̇ ,
| సా̇ ని | దా ని | దా ప | దా ని || దా ప ద న్ని || దా ని సా̇ ,
| సా̇ ని | దా ప | ప ద్ద | నీ సా̇ || ని ద్ద ప ద్ద || దా ని సా̇ ,

(7) | నీ ద ప | ద న్ని ద | పా ద ని | దా దా || దా ప ద ప ద్ద ప || దా ద ని ద నీ్న
| పా మ ప | ప ద్ద ప | దా ప ద | పా మా || మా ప ద ప ద్ద ప || దా ప ద దా నీ

త్రిశ్రగతి

| నీ ద | పా ద | పా ద | దా ని || దా ద పా ద || పా ద నీ ,
| నీ ద | ప ప్ప | దా ప | దా ప || దా ప మా ప || ప ద్ద నీ ,
| నీ ద | పా ద | పా మ | పా ద || పా మ ప ద్ద || పా ద నీ ,
| నీ ద | పా మ | మ ప్ప | దా ని || ద ప్ప మ ప్ప || పా ద నీ ,

(8) | దా ప మ | ప ద్ద ప | మా ప ద | పా పా || పా మ ప మ ప్ప మ || పా ద ప ప ద్దా
| మా గ మ | మ ప్ప మ | పా మ ప | మా గా || గా మ ప మ ప్ప మ || పా ద ప పా దా

త్రిశ్రగతి

| దా ప | మా ప | మా ప | పా ద || పా ప మా ప || మా ప దా ,
| దా ప | మ మ్మ | పా మ | పా మ || పా మ గా మ || మ ప్ప దా ,
| దా ప | మా ప | మా గ | మా ప || మా గ మ ప్ప || మా ప దా ,
| దా ప | మా గ | గ మ్మ | పా ద || ప మ్మ గ మ్మ || మా ప దా ,

(9) | పా మ గ | మ ప్ప మ | గా మ ప | మా మా || మా గ మ గ మ్మ గ || మా ప మ మ ప్పా
| గా రి గ | గ మ్మ గ | మా గ మ | గా రీ || రీ గ మ గ మ్మ గ || మా గ మ మా పా

త్రిశ్రగతి

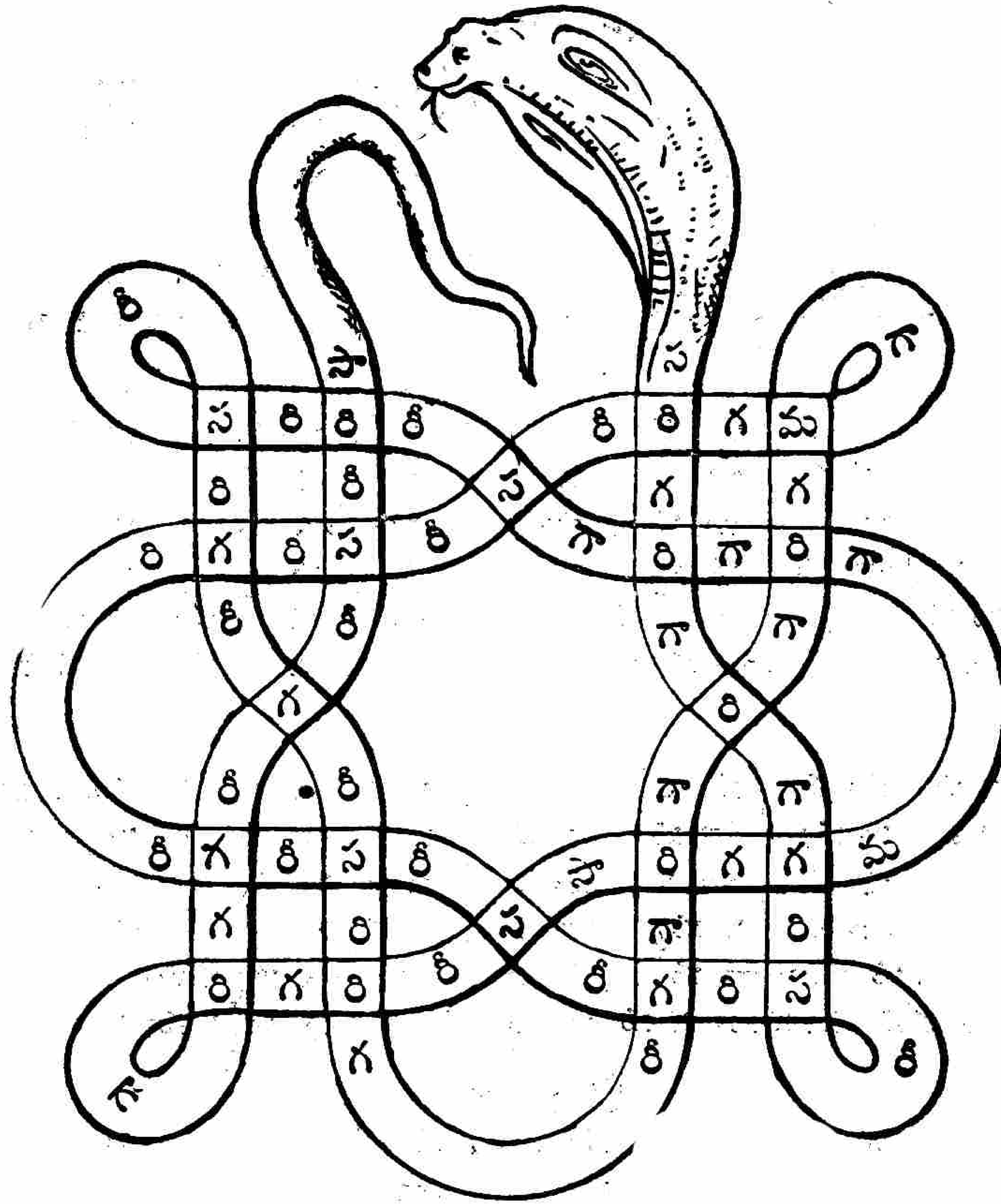
| పా మ | గా మ | గా మ | మా ప || మా మ గా మ || గా మ పా ,
| పా మ | గ గ్గ | మా గ | మా గ || మా గ రీ గ || గ మ్మ పా ,
| పా మ | గా మ | గా రి | గా మ || గా రి గ మ్మ || గా మ పా ,
| పా మ | గా రి | రి గ్గ | మా ప || మ గ్గ రి గ్గ || గా మ పా ,

(10) | మా గ రి | గ మ్మ గ | రీ గ మ | గా గా || గా రి గ రి గ్గ రి || గా గ మ గ మ్మా
| రీ స రి | రి గ్గ రి | గా రి గ | రీ సా || సా రి గ రి గ్గ రి || గా రి గ గా మా

త్రిశ్రగతి

| మా గ | రీ గ | రీ గ | గా మ || గా గ రీ గ || రీ గ మా ,
| మా గ | రి ర్రి | గా రి | గా రి || గా రి సా రి || రి గ్గ మా ,
| మా గ | రీ గ | రీ స | రీ గ || రీ స రి గ్గ || రీ గ మా ,
| మా గ | రీ స | స ర్రి | గా మ || గ ర్రి గ ర్రి || రీ గ మా ,

10. కుండలినాగబంధము

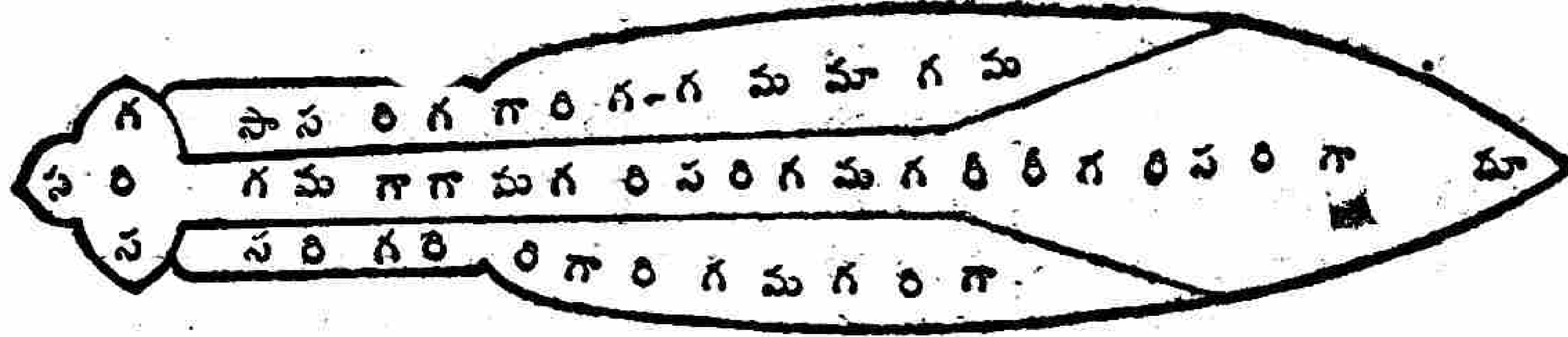


మేళకర్తరాగము—త్రిశ్ర త్రిపుటతాళము

	(1)	(2)	(3)	O	O
1.	స రి గ రి	గా రి గ	, గ రి స	రీ స రి గ రీ స	రీ స రీ గ రీ
	రి గ రి స	రీ స రి	, రి గ మ	గా మ గ రి గా రి	గా రి గా గ రీ
	గ రి రి స	రీ గ రి	, గ రి స	రీ స రి రి రీ స	గా రి గా రి గా
	మ గ గ రి	సా స రి	, రి గ రి	గా రి గ గ రీ గ	రీ స రీ రి సా
2.	రి గ మ గ	మా గ మ	, మ గ రి	గా రి గ మ గా రి	గా రి గా మ గా
	గ మ గ రి	గా రి గ	, గ మ ప	మా ప మ గా మ గ	మా గ మా మ గా
	మ గ గ రి	గా మ గ	, మ గ రి	గా రి గ గ గా రి	మా గ మా గ మా
	ప మ మ గ	రీ రి గ	, గ మ గ	మా గ మ మ గా మ	గా రి గా గ రీ

3.	గ మ ప మ	పా మ ప	, ప మ గ	మా గ మ ప మా గ	మా గ మా ప మా
	మ ప మ గ	మా గ మ	, మ ప ద	పా ద ప మ పా మ	పా మ పా ప మా
	ప మ మ గ	మా ప మ	, ప మ గ	మా గ మ మ మా గ	పా మ పా మ పా
	ద ప ప మ.	గా గ మ	, మ ప మ	పా మ ప ప మా ప	మా గ మా మ గా
4.	మ ప ద ప	దా ప ద	, ద ప మ	పా మ ప ద పా మ	పా మ పా ద పా
	ప ద ప మ	పా మ ప	, ప ద ని	దా ని ద ప దా ప	దా ప దా ద పా
	ద ప ప మ	పా ద ప	, ద ప మ	పా మ ప ప పా మ	దా ప దా ప దా
	ని ద ద ప	మా మ ప	, ప ద ప	దా ప ద ద పా ద	పా మ పా ప మా
5.	ప ద ని ద	నీ ద ని	, ని ద ప	దా ప ద ని దా ప	దా ప దా ని దా
	ద ని ద ప	దా ప ద	, ద ని సి	నీ సి ని ద నీ ద	నీ ద నీ ని దా
	ని ద ద ప	దా ని ద	, ని ద ప	దా ప ద ద దా ప	నీ ద నీ ద నీ
	సి ని ని ద	పా ప ద	, ద ని ద	నీ ద ని ని దా ని	దా ప దా ద పా
6.	సి ని ద ని	దా ని ద	, ద ని సి	నీ సి ని ద నీ సి	నీ సి నీ ద నీ
	ని ద ని సి	నీ సి ని	, ని ద ప	దా ప ద ని దా ని	దా ని దా ద నీ
	ద ని ని సి	నీ ద ని	, ద ని సి	నీ సి ని ని నీ సి	దా ని దా ని దా
	ప ద ద ని	సా సి ని	, ని ద ని	దా ని ద ద నీ ద	నీ సి నీ ని సా
7.	ని ద ప ద	పా ద ప	, ప ద ని	దా ని ద ప దా ని	దా ని దా ప దా
	ద ప ద ని	దా ని ద	, ద ప మ	పా మ ప ద పా ద	పా ద పా ప దా
	ప ద ద ని	దా ప ద	, ప ద ని	దా ని ద ద దా ని	పా ద పా ద పా
	మ ప ప ద	నీ ని ద	, ద ప ద	పా ద ప ప దా ప	దా ని దా ద నీ
8.	ద ప మ ప	మా ప మ	, మ ప ద	పా ద ప మ పా ద	పా ద పా మ పా
	ప మ ప ద	పా ద ప	, ప మ గ	మా గ మ ప మా ప	మా ప మా మ పా
	మ ప ప ద	పా మ ప	, మ ప ద	పా ద ప ప పా ద	మా ప మా ప మా
	గ మ మ ప	దా ద ప	, ప మ ప	మా ప మ మ పా మ	పా ద పా ప దా
9.	ప మ గ మ	గా మ గ	, గ మ ప	మా ప మ గ మా ప	మా ప మా గ మా
	మ గ మ ప	మా ప మ	, మ గ రి	గా రి గ మ గా మ	గా మ గా గ మా
	గ మ మ ప	మా గ మ	, గ మ ప	మా ప మ మ మా ప	గా మ గా మ గా
	రి గ గ మ	పా ప మ	, మ గ మ	గా మ గ గ మా గ	మా ప మా మ పా
10.	మ గ రి గ	రీ గ రి	, రి గ మ	గా మ గ రి గా మ	గా మ గా రి గా
	గ రి గ మ	గా మ గ	, గ రి స	రీ స రి గ రీ గ	రీ గ రీ రి గా
	రి గ గ మ	గా రి గ	, రి గ మ	గా మ గ గ గా మ	రీ గ రీ గ రీ
	స రి రి గ	మా మ గ	, గ రి గ	రీ గ రి రి గా రి	గా మ గా గ మా

11. ఖడ్గబంధము

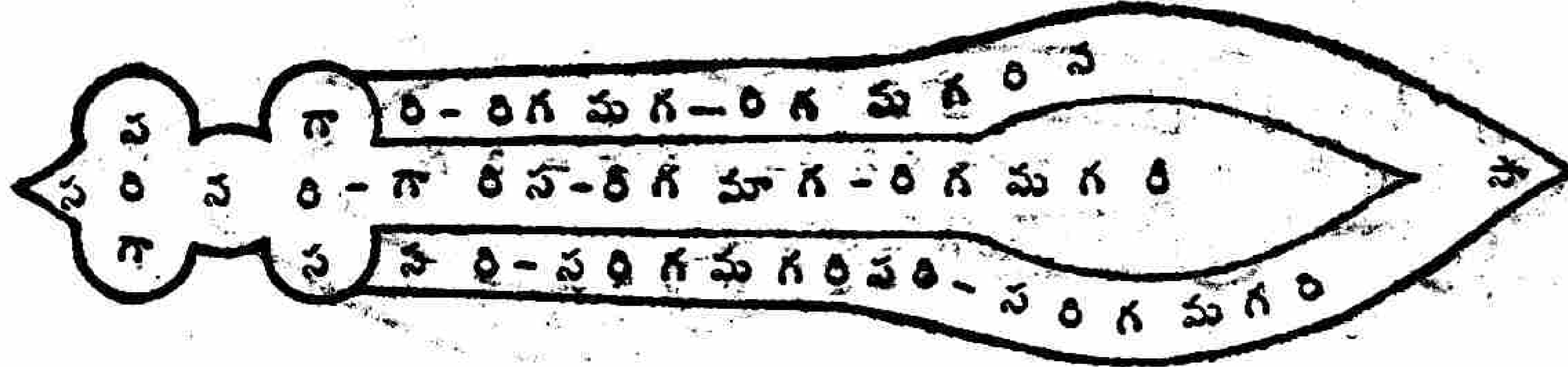


మేళకర్తరాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
1.	స రి గ రి మ గ మా	స రి గ మ మ గ - గ రి	గా గా గా గ రి	మ గ రి స స సా రి	రి గ మ గ రీ రీ స రి గ రి రి గా రి	గ రి స రి గా మా గ మ గ రి గా మా
2.	రి గ మ గ ప మ పా	రి గ మ ప ప మ - మ గ	మా మా మా మ గ	ప మ గ రి రి రీ గ	గ మ ప మ గా గా రి గ మ గ గ మా గ	మ గ రి గ మా పా మ ప మ గ మా పా
3.	గ మ ప మ ద ప దా	గ మ ప ద ద ప - ప మ	పా పా పా ప మ	ద ప మ గ గ గా మ	మ ప ద ప మా మా గ మ ప మ మ పా మ	ప మ గ మ పా దా ప ద ప మ పా దా
4.	మ ప ద ప ని ద నీ	మ ప ద ని ని ద - ద ప	దా దా దా ద ప	ని ద ప మ మ మా ప	ప ద ని ద పా పా మ ప ద ప ప దా ప	ద ప మ ప దా నీ ద ని ద ప దా నీ
5.	ప ద ని ద స̇ ని సా̇	ప ద ని స̇ స̇ ని - ని ద	నీ నీ నీ ని ద	స̇ ని ద ప ప పా ద	ద ని స̇ ని దా దా ప ద ని ద ద నీ ద	ని ద ప ద నీ సా̇ ని స̇ ని ద నీ సా̇
6.	స̇ ని ద ని ప ద పా	స̇ ని ద ప ప ద - ద ని	దా దా దా ద ని	ప ద ని స̇ స̇ సా̇ ని	ని ద ప ద నీ నీ స̇ ని ద ని ని దా ని	ద ని స̇ ని దా పా ద ప ద ని దా ప
7.	ని ద ప ద మ ప మా	ని ద ప మ మ ప - ప ద	పా పా పా ప ద	మ ప ద ని ని నీ ద	ద ప మ ప దా దా ని ద ప ద ద పా ద	ప ద ని ద పా మా ప ద ప మ పా మా
8.	ద ప మ ప గ మ గా	ద ప మ గ గ మ - మ ప	మా మా మా మ ప	గ మ ప ద ద దా ప	ప మ గ మ పా పా ద ప మ ప ప మా ప	మ ప ద ప మా గా మ గ మ ప మా గా
9.	ప మ గ మ రి గ రీ	ప మ గ రి రి గ - గ మ	గా గా గా గ మ	రి గ మ ప ప పా మ	మ గ రి గ మా మా ప మ గ మ మ గా మ	గ మ ప మ గా రీ గ రి గ మ గా రీ
10.	మ గ రి గ స రి సా	మ గ రి స స రి - రి గ	రీ రీ రీ రి గ	స రి గ మ మ మా గ	గ రి స రి గా గా మ గ రి గ గ రీ గ	రి గ మ గ రీ సా రి స రి గ రీ సా

12. ఖడ్గబంధము

(ద్వితీయప్రకరణము)

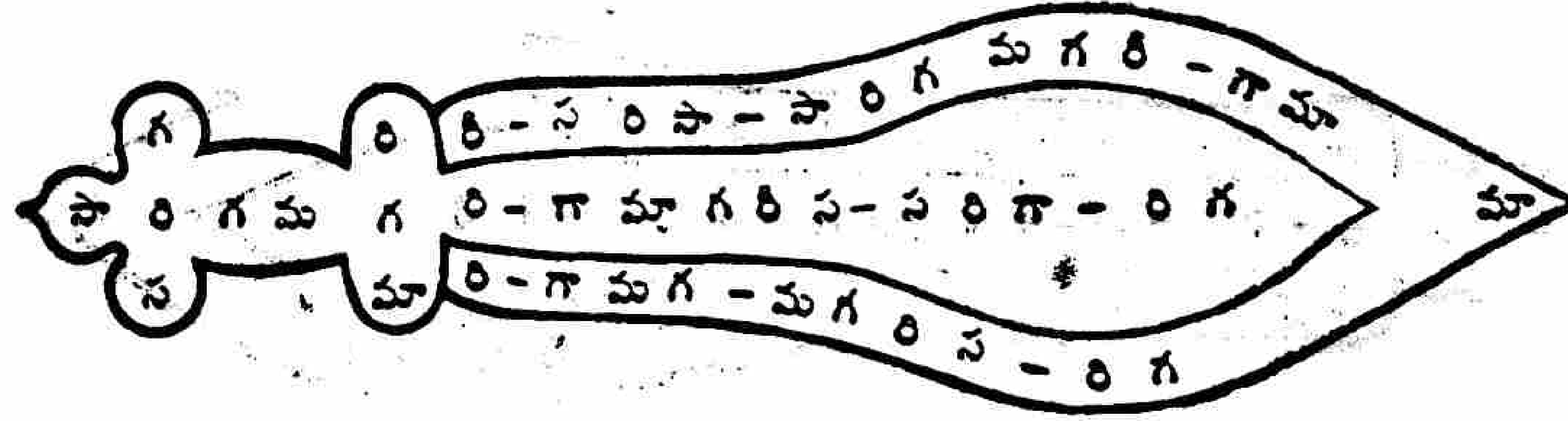


మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
(1)	స రి స రి	గా రి స	రి గా రి	స రి గా	రి స - రీ గ మా గ	రి గ మ గ రీ సా
	స రి గ మ	గ రి - గ మ	గ రి - రి గ	, రి స రి	స రి గ మ గ రి స రి	స రి గ మ గ రి సా
(2)	రి గ రి గ	మా గ రి	గ మా గ	రి గ మా	గ రి - గా మ పా మ	గ మ ప మ గా రీ
	రి గ మ ప	మ గ - మ ప	మ గ - గ మ	, గ రి గ	రి గ మ ప మ గ రి గ	రి గ మ ప మ గ రీ
(3)	గ మ గ మ	పా మ గ	మ పా మ	గ మ పా	మ గ - మా ప దా ప	మ ప ద ప మా గా
	గ మ ప ద	ప మ - ప ద	ప మ - మ ప	, మ గ మ	గ మ ప ద ప మ గ మ	గ మ ప ద ప మ గా
(4)	మ ప మ ప	దా ప మ	ప దా ప	మ ప దా	ప మ - పా ద నీ ద	ప ద ని ద పా మా
	మ ప ద ని	ద ప - ద ని	ద ప - ప ద	, ప మ ప	మ ప ద ని ద ప మ ప	మ ప ద ని ద ప మా
(5)	ప ద ప ద	నీ ద ప	ద నీ ద	ప ద నీ	ద ప - దా ని సా ని	ద ని సి ని దా పా
	ప ద ని సి	ని ద - ని సి	ని ద - ద ని	, ద ప ద	ప ద ని సి ని ద ప ద	ప ద ని సి ని ద పా
(6)	సి ని సి ని	దా ని సి	ని దా ని	సి ని దా	ని సి - నీ ద పా ద	ని ద ప ద నీ సా
	సి ని ద ప	ద ని - ద ప	ద ని - ని ద	, ని సి ని	సి ని ద ప ద ని సి ని	సి ని ద ప ద ని సా
(7)	ని ద ని ద	పా ద ని	ద పా ద	ని ద పా	ద ని - దా ప మా ప	ద ప మ ప దా నీ
	ని ద ప మ	ప ద - ప మ	ప ద - ద ప	, ద ని ద	ని ద ప మ ప ద ని ద	ని ద ప మ ప ద నీ
(8)	ద ప ద ప	మా ప ద	ప మా ప	ద ప మా	ప ద - పా మ గా మ	ప మ గ మ పా దా
	ద ప మ గ	మ ప - మ గ	మ ప - ప మ	, ప ద ప	ద ప మ గ మ ప ద ప	ద ప మ గ మ ప దా
(9)	ప మ ప మ	గా మ ప	మ గా మ	ప మ గా	మ ప - మా గ రీ గ	మ గ రి గ మా పా
	ప మ గ రి	గ మ - గ రి	గ మ - మ గ	, మ ప మ	ప మ గ రి గ మ ప మ	ప మ గ రి గ మ పా
(10)	మ గ మ గ	రీ గ మ	గ రీ గ	మ గ రీ	గ మ - గా రి సా రి	గ రి స రి గా మా
	మ గ రి స	రి గ - రి స	రి గ - గ రి	, గ మ గ	మ గ రి స రి గ మ గ	మ గ రి స రి గ మా

13. ఖడ్గబంధము

(తృతీయప్రకరణము)



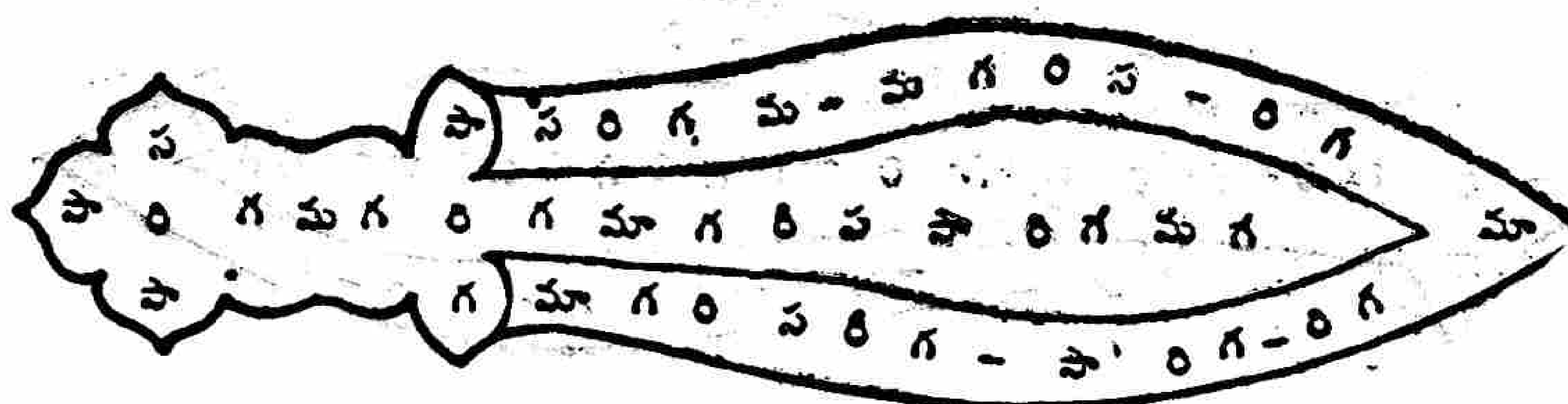
మేళకర్తరాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
1.	సా రి గ	రి స - రి గ	మ గ రి గ	మా గ రి	గా మా గ రీ స	స రి గా రి గ మా
	మా గా	రీ గ మ	గ రి సా	సా రి స	రీ గ రి - గా మ గ	మ గ రి స రి గ మా
2.	రీ గ మ	గ రి - గ మ	ప మ గ మ	పా మ గ	మా పా మ గా రి	రి గ మా గ మ పా
	పా మా	గా మ ప	మ గ రీ	రీ గ రి	గా మ గ - మా ప మ	ప మ గ రి గ మ పా
3.	గా మ ప	మ గ - మ ప	ద ప మ ప	దా ప మ	పా దా ప మా గ	గ మ పా మ ప దా
	దా పా	మా ప ద	ప మ గా	గా మ గ	మా ప మ పా ద ప	ద ప మ గ మ ప దా
4.	మా ప ద	ప మ - ప ద	ని ద ప ద	నీ ద ప	దా నీ ద పా మ	మ ప దా ప ద నీ
	నీ దా	పా ద ని	ద ప మా	మా ప మ	పా ద ప - దా ని ద	ని ద ప మ ప ద నీ
5.	పా ద ని	ద ప - ద ని	స̇ ని ద ని	సా̇ ని ద	నీ సా̇ ని దా ప	ప ద నీ ద ని సా̇
	సా̇ నీ	దా ని స̇	ని ద పా	పా ద ప	దా ని ద నీ స̇ ని	స̇ ని ద ప ద ని సా̇
6.	సా̇ ని ద	ని స̇ - ని ద	ప ద ని ద	పా ద ని	దా పా ద నీ స̇	స̇ ని దా ని ద పా
	పా దా	నీ ద ప	ద ని సా̇	సా̇ ని స̇	నీ ద ని దా ప ద	ప ద ని స̇ ని ద పా
7.	నీ ద ప	ద ని - ద ప	మ ప ద ప	మా ప ద	పా మా ప దా ని	ని ద పా ద ప మా
	మా పా	దా ప మ	ప ద నీ	నీ ద ని	దా ప ద పా మ ప	మ ప ద ని ద ప మా
8.	దా ప మ	ప ద - ప మ	గ మ ప మ	గా మ ప	మా గా మా ప ద	ద ప మా ప మ గా
	గా మా	పా మ గ	మ ప దా	దా ప ద	పా మ ప మా గ మ	గ మ ప ద ప మ గా
9.	పా మ గ	మ ప - మ గ	రి గ మ గ	రీ గ మ	గా రీ గ మా ప	ప మ గా మ గ రీ
	రీ గా	మా గ రి	గ మ పా	పా మ ప	మా గ మ గా రి గ	రి గ మ ప మ గ రీ
10.	మా గ రి	గ మ - గ రి	స రి గ రి	సా రి గ	రీ సా రి గా మ	మ గ రీ గ రి సా
	సా రీ	గా రి స	రి గ మా	మా గ మ	గా రి గ రీ స రి	స రి గ మ గ రి సా

---

14. ఖడ్గబంధము

(చతుర్థప్రకరణము)



మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(౩)	(4)	O	O
(1)	సా రి స	రి - సా రి	గ మ గ రి	సా రి గ	రి గ మా గ రీ స	సా రి గ మ గ మా
	మా గ రి	స రి గ మ	గ - గ రి స	సా రి గ	మా గ రి స రీ గ	సా రి గ రి గ మా
(2)	రీ గ రి	గ - రీ గ	మ ప మ గ	రీ గ మ	గ మ పా మా గ రి	రీ గ మ ప మ పా
	పా మ గ	రి గ మ ప	మ- మ గ రి	రీ గ మ	పా మ గ రి గా మ	రీ గ మ గ మ పా
(3)	గా మ గ	మ- గా మ	ప ద ప మ	గా మ ప	మ ప దా ప మా గ	గా మ ప ద ప దా
	దా ప మ	గ మ ప ద	ప- ప మ గ	గా మ ప	దా ప మ గ మా ప	గా మ ప మ ప దా
(4)	మా ప ద	ప - మా ప	ద ని ద ప	మా ప ద	ప ద నీ ద పా మ	మా ప ద ని ద నీ
	నీ ద ప	మ ప ద ని	ద- ద ప మ	మా ప ద	నీ ద ప మ పా ద	మా ప ద ప ద నీ
(5)	పా ద ని	ద - పా ద	ని సీ ని ద	పా ద ని	ద ని సాం ని దా ప	పా ద ని సీ ని సాం
	సాం ని ద	ప ద ని సీ	ని - ని ద ప	పా ద ని	సాం ని ద ప దా ని	పా ద ని ద ని సాం
(6)	సాం ని సీ	ని - సాం ని	ద ప ద ని	సాం ని ద	ని ద పా ద నీ సీ	సాం ని ద ప ద పా
	పా ద ని	సీ ని ద ప	ద - ద ని సీ	సాం ని ద	పా ద ని సీ నీ ద	సాం ని ద ని ద పా
(7)	నీ ద ని	ద - నీ ద	ప మ ప ద	నీ ద ప	ద ప మా ప దా ని	నీ ద ప మ ప మా
	మా ప ద	ని ద ప మ	ప - ప ద ని	నీ ద ప	మా ప ద ని దా ప	నీ ద ప ద ప మా
(8)	దా ప ద	ప - దా ప	మ గ మ ప	దా ప మ	ప మ గా మ పా ద	దా ప మ గ మ గా
	గా మ ప	ద ప మ గ	మ - మ ప ద	దా ప మ	గా మ ప ద పా మ	దా ప మ ప మ గా
(9)	పా మ ప	మ- పా మ	గ రి గ మ	పా మ గ	మ గ రీ గ మా ప	పా మ గ రి గ రీ
	రీ గ మ	ప మ గ రి	గ- గ మ ప	పా మ గ	రీ గ మ ప మా గ	పా మ గ మ గ రీ
(10)	మా గ మ	గ- మా గ	రి స రి గ	మా గ రి	గ రి సా రి గా మ	మా గ రి స రి సా
	సా రి గ	మ గ రి స	రి- రి గ మ	మా గ రి	సా రి గ మ గా రి	మా గ రి గ రి సా

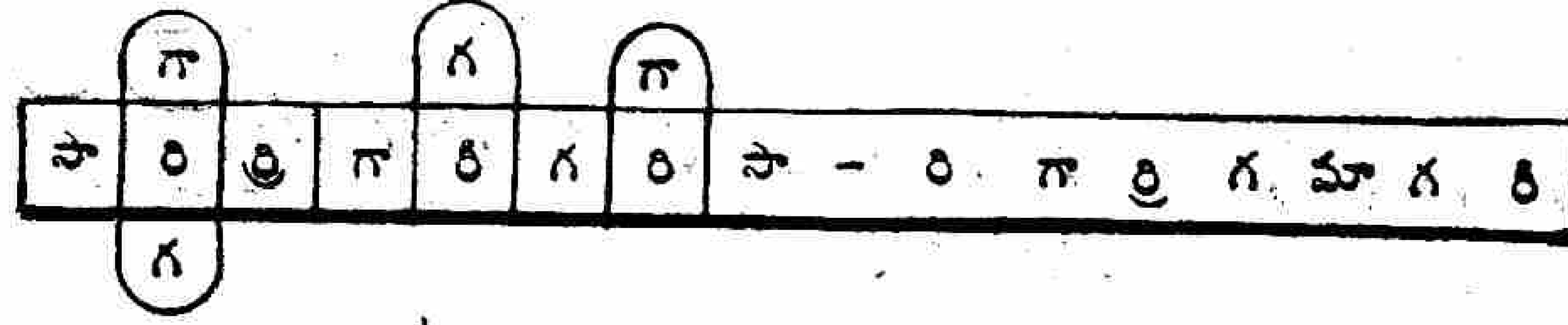
15. ఖడ్గబంధము

(పంచమప్రకరణము)

మోహనరాగము—త్రిశ్రగతి - ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	∪	∪
(1)	సా రి	గా రి	గా రి	గా రి	సా రి గా రి	గా రి సా ,
	సా రి	గా రి	గా రి	సా రి	గా రి గా రి	రీ × పా ,
	పా ×	రీ రి	గా రి	గా రి	సా రి గా రి	గా రి సా ,
	సా రి	గా రి	గా రి	సా రి	గా రి గా రి	రీ × పా ,
(2)	రీ ×	పా ×	పా ×	పా ×	రీ × పా ×	పా × రీ ,
	రీ ×	పా ×	పా ×	రీ ×	పా × పా ×	గా ప దా ,
	దా ప	గా ×	పా ×	పా ×	రీ × పా ×	పా × రీ ,
	రీ ×	పా ×	పా ×	రీ ×	పా × పా ×	గా ప దా ,
(3)	గా ప	దా ప	దా ప	దా ప	గా ప దా ప	దా ప గా ,
	గా ప	దా ప	దా ప	గా ప	దా ప దా ప	పా ద సా̇ ,
	సా̇ ద	పా ప	దా ప	దా ప	గా ప దా ప	దా ప గా ,
	గా ప	దా ప	దా ప	గా ప	దా ప దా ప	పా ద సా̇ ,
(4)	సా̇ ద	పా ద	పా ద	పా ద	సా̇ ద పా ద	పా ద సా̇ ,
	సా̇ ద	పా ద	పా ద	సా̇ ద	పా ద పా ద	దా ప గా ,
	గా ప	దా ద	పా ద	పా ద	సా̇ ద పా ద	పా ద సా̇ ,
	సా̇ ద	పా ద	పా ద	సా̇ ద	పా ద పా ద	దా ప గా ,
(5)	దా ప	గా ప	గా ప	గా ప	దా ప గా ప	గా ప దా ,
	దా ప	గా ప	గా ప	దా ప	గా ప గా ప	పా × రీ ,
	రీ ×	పా ప	గా ప	గా ప	దా ప గా ప	గా ప దా ,
	దా ప	గా ప	గా ప	దా ప	గా ప గా ప	పా × రీ ,
(6)	పా ×	రీ ×	రీ ×	రీ ×	పా × రీ ×	రీ × పా ,
	పా ×	రీ ×	రీ ×	పా ×	రీ × రీ ×	గా రి సా ,
	సా రి	గా ×	రీ ×	రీ ×	పా × రీ ×	రీ × పా ,
	పా ×	రీ ×	రీ ×	పా ×	రీ × రీ ×	గా రి సా ,

16. క్షురికా బంధము

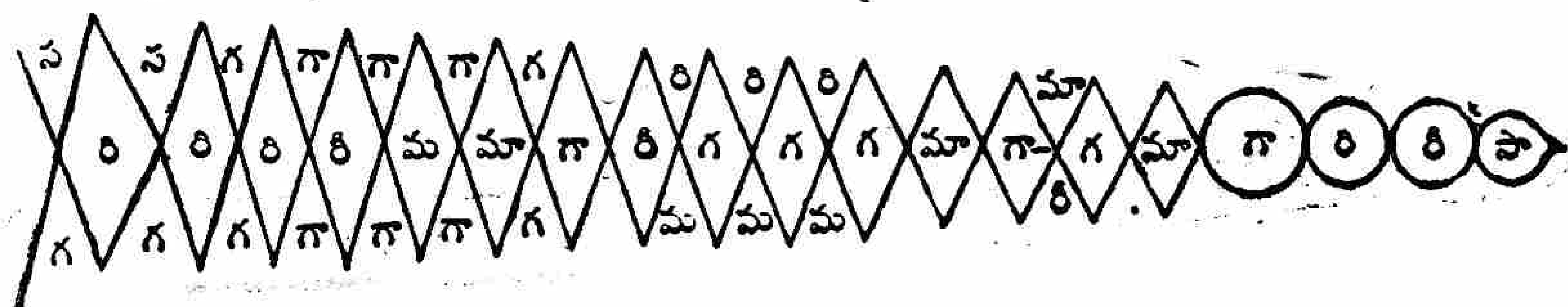


మేళకర్తరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

(1)	సా రి - గా రి గ	రీ రి - గా ;	రీ గ - రీ గ రి	గా రి - సా ;
	సా రి - గా రి గ	మా గ - రీ ;	రీ గ - మా గ రి	గా రి - సా ;
(2)	రీ గ - మా గ మ	గా గ - మా ;	గా మ - గా మ గ	మా గ - రీ ;
	రీ గ - మా గ మ	పా మ - గా ;	గా మ - పా మ గ	మా గ - రీ ;
(3)	గా మ - పా మ ప	మా మ - పా ;	మా ప - మా ప మ	పా మ - గా ;
	గా మ - పా మ ప	దా ప - మా ;	మా ప - దా ప మ	పా మ - గా ;
(4)	మా ప - దా ప ద	పా ప - దా ;	పా ద - పా ద ప	దా ప - మా ;
	మా ప - దా ప ద	నీ ద - పా ;	పా ద - నీ ద ప	దా ప - మా ;
(5)	పా ద - నీ ద ని	దా ద - నీ ;	దా ని - దా ని ద	నీ ద - పా ;
	పా ద - నీ ద ని	సా̇ ని - దా ;	దా ని - సా̇ ని ద	సీ ద - పా ;
(6)	సా̇ ని - దా ని ద	నీ ని - దా ;	నీ ద - నీ ద ని	దా ని - సా̇ ;
	సా̇ ని - దా ని ద	పా ద - నీ ;	నీ ద - పా ద ని	దా ని - సా̇ ;
(7)	నీ ద - పా ద ప	దా ద - పా ;	దా ప - దా ప ద	పా ద - నీ ;
	నీ ద - పా ద ప	మా ప - దా ;	దా ప - మా ప ద	పా ద - నీ ;
(8)	దా ప - మా ప మ	పా ప - మా ;	పా మ - పా మ ప	మా ప - దా ;
	దా ప - మా ప మ	గా మ - పా ;	పా మ - గా మ ప	మా ప - దా ;
(9)	పా మ - గా మ గ	మా మ - గా ;	మా గ - మా గ మ	గా మ - పా ;
	పా మ - గా మ గ	రీ గ - మా ;	మా గ - రీ గ మ	గా మ - పా ;
(10)	మా గ - రీ గ రి	గా గ - రీ ;	గా రి - గా రి గ	రీ గ - మా ;
	మా గ - రీ గ రి	సా రి - గా ;	గా రి - సా రి గ	రీ గ - మా ;

---

17. గోమూత్రికా బంధము



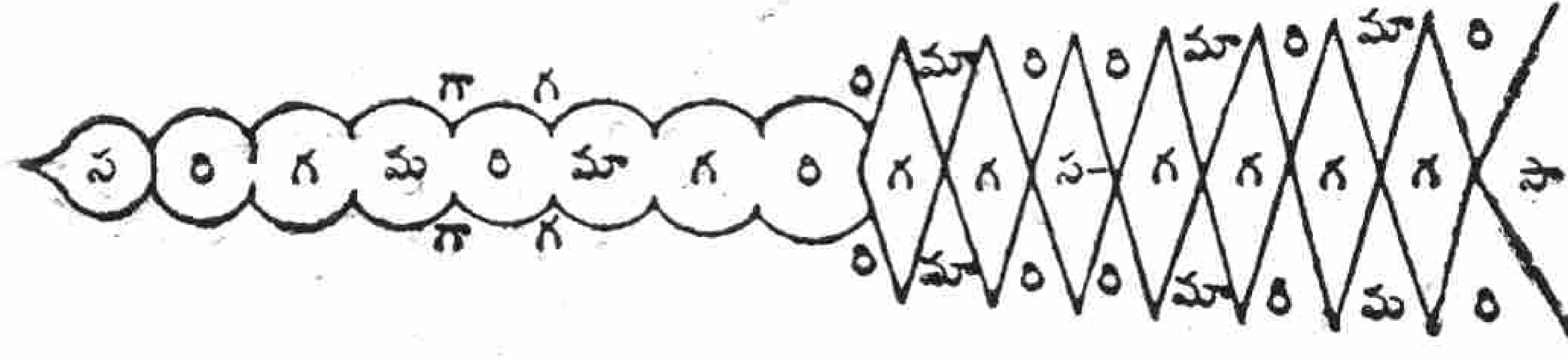
మేళకర్తరాగము — మిశ్రజాతిత్రిపుటతాళము

పరా:- క్రియకు రెండక్షరకాలముతో పాడవలెను.

	(1)	(O)	(O)	(1)	(O)	(O)
(1)	సరిసరిగరిగారీ - గామగ	, మా గ	గా రీ	గరిగరిగరిగారీ - గామగ	, మా గ	గా రీ
	రిగరిగరిగమాగా - మాగమ	, గా రి	రీ సా	మగమగమగమాగా - రీగమ	, గా రి	రీ సా
(2)	రిగరిగమగమాగా - మాపమ	, పా మ	మా గా	మగమగమగమాగా - మాపమ	, పా మ	మా గా
	గమగమగమపామా - పామప	, మా గ	గా రీ	పమపమపమపామా - గామప	, మా గ	గా రీ
(3)	గమగమపమపామా - పాదప	, దా ప	పా మా	పమపమపమపామా - పాదప	, దా ప	పా మా
	మపమపమపదాపా - దాపద	, పా మ	మా గా	దపదపదపదాపా - మాపద	, పా మ	మా గా
(4)	మపమపదపదాపా - దానిద	, నీ ద	దా పా	దపదపదపదాపా - దానిద	, నీ ద	దా పా
	పదపదపదనీదా - నీదని	, దా ప	పా మా	నిదనిదనిదనీదా - పాదని	, దా ప	పా మా
(5)	పదపదనిదనీదా - నీసని	, సా ని	నీ దా	నిదనిదనిదనీదా - నీసని	, సా ని	నీ దా
	దనిదనిదనిసానీ - సానిస	, నీ ద	దా పా	సనిసనిసనిసానీ - దానిస	, నీ ద	దా పా
(6)	సనిసనిదనిదానీ - దాపద	, పా ద	దా నీ	దనిదనిదనిదానీ - దాపద	, పా ద	దా నీ
	నిదనిదనిదపాదా - పాదప	, దా ని	నీ సా	పదపదపదపాదా - నీదప	, దా ని	నీ సా
(7)	నిదనిదపదపాదా - పామప	, మా ప	పా దా	పదపదపదపాదా - పామప	, మా ప	పా దా
	దపదపదపమాపా - మాపమ	, పా ద	దా నీ	మపమపమపమాపా - దాపమ	, పా ద	దా నీ
(8)	దపదపమపమాపా - మాగమ	, గా మ	మా పా	మపమపమపమాపా - మాగమ	, గా మ	మా పా
	పమపమపమగామా - గామగ	, మా ప	పా దా	గమగమగమగామా - పామగ	, మా ప	పా దా
(9)	పమపమగమగామా - గారిగ	, రీ గ	గా మా	గమగమగమగామా - గారిగ	, రీ గ	గా మా
	మగమగమగరీగా - రీగరి	, గా మ	మా పా	రిగరిగరిగరీగా - మాగరి	, గా మ	మా పా
(10)	మగమగరిగరీగా - రీసరి	, సా రి	రీ గా	రిగరిగరిగరీగా - రీసరి	, సా రి	రీ గా
	గరిగరిగరిసారీ - సారిస	, రీ గ	గా మా	సరిసరిసరిసారీ - గారిస	, రీ గ	మా గా

18. గోమూత్రికా బంధము

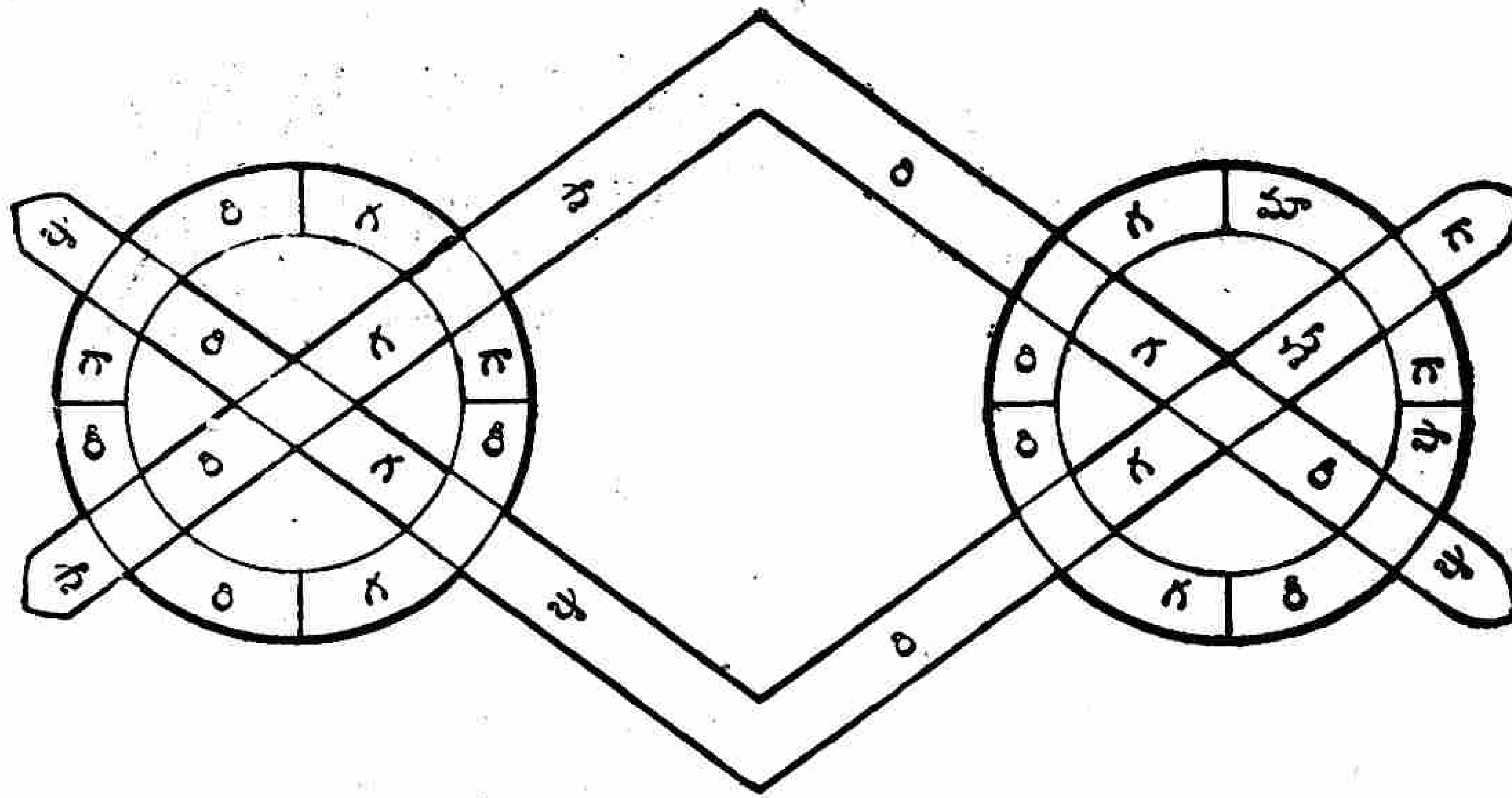
(ద్వితీయ ప్రకరణము)



మేళకర్త రాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
1.	స రి గ మ	గా రి గ	మా గ రి	రి గ మా	గ రి స రి గ మా గ	రి గ మా గ రి సా
	స రి గ మ	గా రి గ	మా గ రి	రి గ మా	గ రి స రి గ మా గ	రీ గ మ గ రి సా
2.	రి గ మ ప	మా గ మ	పా మ గ	గ మ పా	మ గ రి గ మ పా మ	గ మ పా మ గ రీ
	రి గ మ ప	మా గ మ	పా మ గ	గ మ పా	మ గ రి గ మ పా మ	గా మ ప మ గ రీ
3	గ మ ప ద	పా మ ప	దా ప మ	మ ప దా	ప మ గ మ ప దా ప	మ ప దా ప మ గా
	గ మ ప ద	పా మ ప	దా ప మ	మ ప దా	ప మ గ మ ప దా ప	మా ప ద ప మ గా
4.	మ ప ద ని	దా ప ద	నీ ద ప	ప ద నీ	ద ప మ ప ద నీ ద	ప ద నీ ద ప మా
	మ ప ద ని	దా ప ద	నీ ద ప	ప ద నీ	ద ప మ ప ద నీ ద	పా ద ని ద ప మా
5.	ప ద ని సి	నీ ద ని	సాం ని ద	ద ని సాం	ని ద ప ద ని సాం ని	ద ని సాం ని ద పా
	ప ద ని సి	నీ ద ని	సాం ని ద	ద ని సాం	ని ద ప ద ని సాం ని	దా ని సి ని ద పా
6.	సి ని ద ప	దా ని ద	పా ద ని	ని ద పా	ద ని సి ని ద పా ద	ని ద పా ద ని సాం
	సి ని ద ప	దా ని ద	పా ద ని	ని ద పా	ద ని సి ని ద పా ద	నీ ద ప ద ని సాం
7.	ని ద ప మ	పా ద ప	మా ప ద	ద ప మా	ప ద ని ద ప మా ప	ద ప మా ప ద నీ
	ని ద ప మ	పా ద ప	మా ప ద	ద ప మా	ప ద ని ద ప మా ప	దా ప మ ప ద నీ
8.	ద ప మ గ	మా ప మ	గా మ ప	ప మ గా	మ ప ద ప మ గా మ	ప మ గా మ ప దా
	ద ప మ గ	మా ప మ	గా మ ప	ప మ గా	మ ప ద ప మ గా మ	పా మ గ మ ప దా
9.	ప మ గ రి	గా మ ప	రీ గ మ	మ గ రీ	గ మ ప మ గ రీ గ	మ గ రీ గ మ పా
	ప మ గ రి	గా మ ప	రీ గ మ	మ గ రీ	గ మ ప మ గ రీ గ	మా గ రి గ మ పా
10.	మ గ రి స	రీ గ మ	సా రి గ	గ రి సా	రి గ మ గ రి సా రి	గ రి సా రి గ మా
	మ గ రి స	రీ గ మ	సా రి గ	గ రి సా	రి గ మ గ రి సా రి	గా రి స రి గ మా

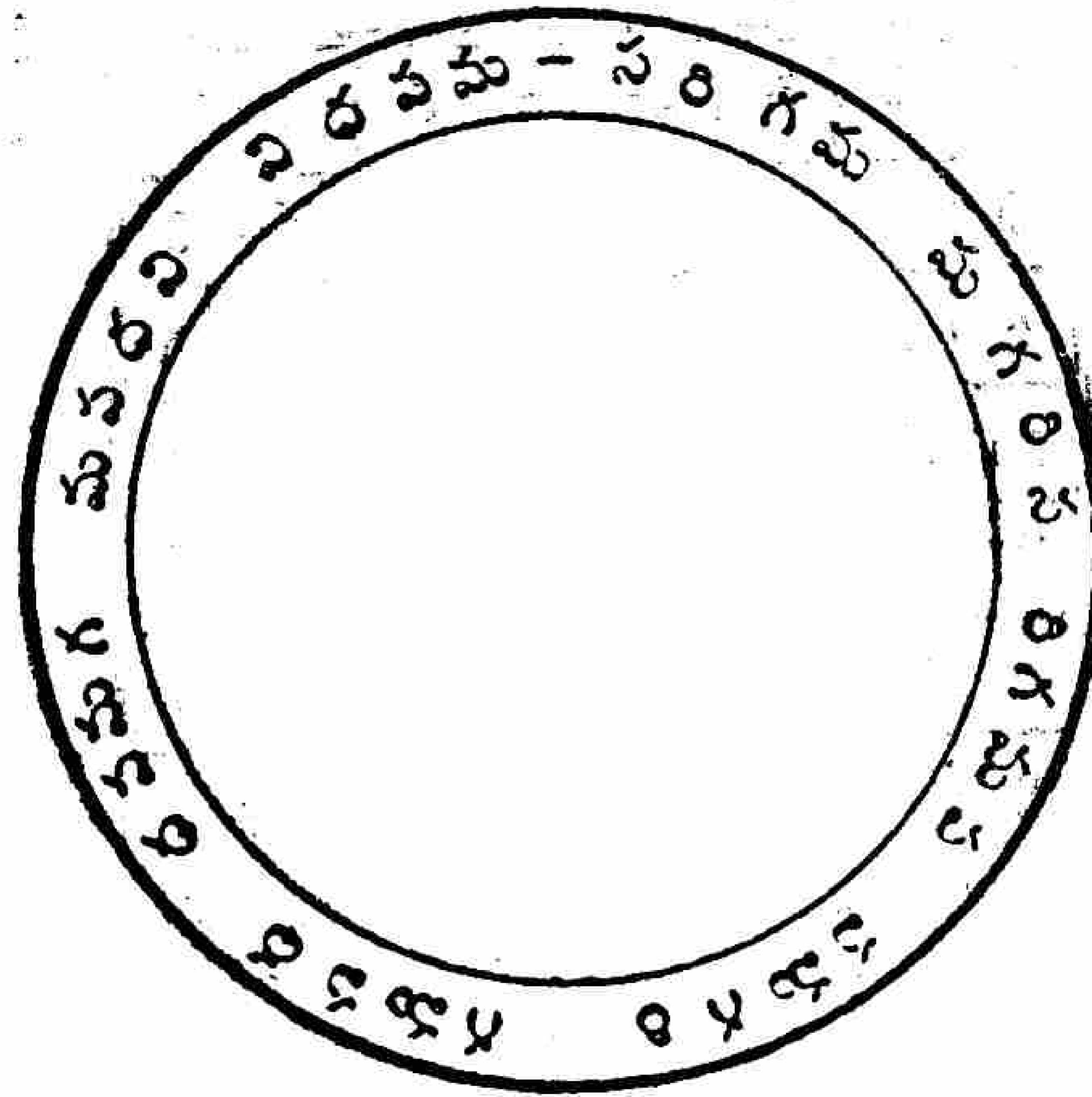
1౯. మర్దలబంధము



మేళకర్తరాగము—రూపకతాళము

	(U)	(1)	(U)	(1)
(1)	సా రి గ	సా రి గ మా గా	గా రి గ	గా రి గ మా గా
	రీ రి గ	రీ రి గ రీ సా	సా రి గ	సా రి గ రీ సా
(2)	రీ గ మ	రీ గ మ పా మా	మా గ మ	మా గ మ పా మా
	గా గ మ	గా గ మ గా రీ	రీ గ మ	రీ గ మ గా రీ
(3)	గా మ ప	గా మ ప దా పా	పా మ ప	పా మ ప దా పా
	మా మ ప	మా మ ప మా గా	గా మ ప	గా మ ప మా గా
(4)	మా ప ద	మా ప ద నీ దా	దా ప ద	దా ప ద నీ దా
	పా ప ద	పా ప ద పా మా	మా ప ద	మా ప ద పా మా
(5)	పా ద ని	పా ద ని సా̇ నీ	నీ ద ని	నీ ద ని సా̇ నీ
	దా ద ని	దా ద ని దా పా	పా ద ని	పా ద ని దా పా
(6)	సా̇ ని ద	సా̇ ని ద పా దా	దా ని ద	దా ని ద పా దా
	నీ ని ద	నీ ని ద నీ సా̇	సా̇ ని ద	సా̇ ని ద నీ సా̇
(7)	నీ ద ప	నీ ద ప మా పా	పా ద ని	పా ద ని మా పా
	దా ద ని	దా ద ని దా నీ	నీ ద ప	నీ ద ప దా నీ
(8)	దా ప మ	దా ప మ గా మా	మా ప ద	మా ప ద గా మా
	పా ప ద	పా ప ద పా దా	దా ప మ	దా ప మ పా దా
(౯)	పా మ గ	పా మ గ రీ గా	గా మ ప	గా మ ప రీ గా
	మా మ ప	మా మ ప మా పా	పా మ గ	పా మ గ మా పా
(10)	మా గ రి	మా గ రి సా రీ	రీ గ మ	రీ గ మ సా రీ
	గా గ మ	గా గ మ గా మా	మా గ రి	మా గ రి గా మా

20. కంకణబంధము



తోడిరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
(1)	స రి గ మ	మ గ రి స	రి గ మ ప	ప మ గ రి	గమపద - దపమగ	మపదని - నిదపమ
(2)	స రి గ మ	మ గ రి స	రి గ మ ద	ద మ గ రి	గమదని - నిదమగ	మదనిసీ - సీనిదమ
(3)	స రి గ మ	ప మ గ రి	రి గ మ ప	ద ప మ గ	గమపద - నిదపమ	మపదని - సీనిదప
(4)	రి గ మ గ	మ గ రి స	గ మ ప మ	ప మ గ రి	మపదప - దపమగ	పదనిద - నిదపమ
(5)	మ ద ని సీ	సీ ని ద మ	గ మ ద ని	ని ద మా గ	రిగమద - దమగరి	సరిగమ - మగరిస
(6)	మ ప ద ని	ని ద ప మ	గ మ ప ద	ద ప మ గ	రిగమప - పమగరి	సరిగమ - మగరిస
(7)	మ ప ద ని	ద ని ద ప	గ మ ప ద	ప ద ప మ	రిగమప - మపమగ	సరిగమ - గమగరి
(8)	ప ద ని సీ	ని ద ప మ	మ ప ద ని	ద ప మ గ	గమపద - పమగరి	రిగమప - మగరిస

21. సర్వతోభద్ర బంధము

స	రి	గ	మ	మ	గ	రి	స
రి	గ	మ	ప	ప	మ	గ	రి
గ	మ	ప	ధ	ధ	ప	మ	గ
మ	ప	ధ	ని	ని	ధ	ప	మ
మ	ప	ధ	ని	ని	ధ	ప	మ
గ	మ	ప	ధ	ధ	ప	మ	గ
రి	గ	మ	ప	ప	మ	గ	రి
స	రి	గ	మ	మ	గ	రి	స

మేళకర్తరాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(౩)	(4)	(O)	(O)
(1)	స రి గ మ	మ గ రి స	రి గ మ ప	ప మ గ రి	గ మ ప ద - ద ప మ గ	మ ప ద ని - ని ద ప మ
	మ ప ద ని	ని ద ప మ	గ మ ప ద	ద ప మ గ	రి గ మ ప - ప మ గ రి	స రి గ మ - మ గ రి స
(2)	రి గ మ ప	ప మ గ రి	గ మ ప ద	ద ప మ గ	మ ప ద ని - ని ద ప మ	ప ద ని సీ - సీ ని ద ప
	ప ద ని సీ	సీ ని ద ప	మ ప ద ని	ని ద ప మ	గ మ ప ద - ద ప మ గ	రి గ మ ప - ప మ గ రి

శ్లో॥ మంగళం వేంకటేశాయ వాంఛితార్థ ప్రదాయినే ।
వేంకటాద్రి నివాసాయ విశ్వరూపాయ మంగళమ్ ॥

శ్రీమాన్ వీణాచార్య, తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు గారిచే రచింపబడిన

సంగీత గ్రంథములు



జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక	4—0—0
పద్మావతి రాగ నక్షత్రమాలిక	3—0—0
శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్రసహిత బంధ స్వరావళి	3—0—0
సరిగ మా పాదసని పంచరత్నములు	0—8—0



శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహాచార్యులవారిచే రచింపబడిన

శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులవారి జీవిత చరిత్ర

(1948 మే నెల 15 వ తేదీ వరకు) 0—10—0

పై గ్రంథములు దొరకు స్థలము :

శ్రీమాన్ శ్రీనివాస చక్రవర్తి

శ్రీనివాస నిలయం, 1[illegible], గుంటూరు - 2.

వెల్‌కం ప్రెస్, గుంటూరు - 2.